Nº 351 JULIO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Carol Vega

UNA ACTRIZ X CON ALMA DE CULEBRÓN MEXICANO

LAS WAGS DE BRASIL

El Mundial de Shakira, Sara Carbonero, Irina Shayk y Edurne

CHARLIZE THERON

¿Qué hace una diosa como ella en una peli sobre putas y laxantes?

CARLOS BAUTE

"Si en el sexo no hay un poco de veneno, qué fastidio"

TE VENDO MIS BRAGAS

Desvelamos las claves de un negocio insólito: la venta de lencería usada

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete
en www.interviu.es

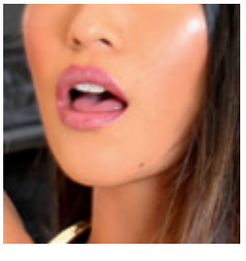
Y también los especiales

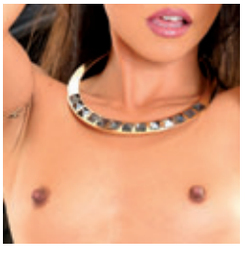
interviú en PDF

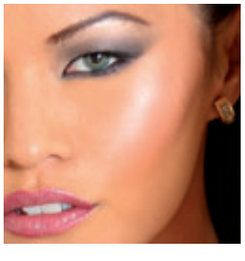
1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.







LADY MAI

-¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?-
¡Yo qué sé! Veintitantos centímetros.
¿Dónde está el Valle de San Fernando?
Donde se encuentra todo andando.
¿Quién fue John Holmes?
El hermano de Sherlock.
Dime una película de José María Ponce.
¿Quién era José María Ponce?-
¿El squirt es real?
Sí, es muy real.-
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
No lo sé. Nunca me he planteado ponerme.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Muchos: clitoriano, vaginal, clitoriano-vaginal, anal, tántrico, con vibradores y el que tienes cuando te comes un buen manjar.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Una mujer a punto de tirarse a una catarata.
¿Cuál es la última película con la que te has masturbado?
Con una de porno hentai.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La Sirenita.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz, pollo o conejo, guisantes, zanahoria, ajo, alubias, azafrán, caldo de pollo y condimentos..
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
Sobre los 40.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
Debe de pesar más de 160 kilos.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
Una 140.
¿Qué es una Suicide Girl?
Una chica suicida
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con los dos.
¿Cuál fue el primer país del mundo en que la pornografía fue legal?
¿La antigua Roma?
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
A recoger la uva.

Carol Vega se trajo un trocito de Uruguay a nuestra portada de este mes.

ORGULLO CHARRÚA

Nada nuevo bajo el sol. Fútbol y farándula rosa han ido de la mano desde siempre, antes incluso de que sus innumerables hazañas sexuales convirtiesen a George Best en 'el quinto Beatle'. Sin ir más lejos, en la rancia España de los 50, la tremebunda Lola Flores se llevó al huerto a un par de futbolistas guapetones y con querencia por el canalleo, Gustavo Biosca y Gerardo Coque, y una década después, Zoco se casaría con María Ostiz y Pirri con Sonia Bruno.

Lo que ocurre es que a los británicos se les da mucho mejor que a nosotros exportar su farándula y capitalizar sus mitologías de papel cuché. Por eso, hoy todo el mundo habla de WAGs (un acrónimo que parece el nombre de un producto Apple, pero en realidad quiere decir sencillamente 'wives and girlfriends') para referirse a los novias famosas de los futbolistas y considera a Victoria Beckham y a su marido, aquel señor inglés que se expresaba de pena pero tenía un guante en el pie derecho, pioneros de una imparable tendencia a nivel global que en realidad llevaba unas cuantas décadas consolidadas.

Este mes, hemos querido montarnos un Mundial paralelo, con una selección de las mejores WAGs internacionales que están ahora mismo calentando la banda en Brasil y hemos pasado revista también a nuestro póker de 'rojas', un formidable cuarteto de esposas y novias de futbolistas españoles que no tiene nada que envidiarle a la competencia. Y en portada, Carol Vega quien, aparte de ser futbolera, es una digna representante del orgullo charrúa. Porque Uruguay, que con tres millones de habitantes ha ganado dos mundiales y 15 copas América, es sinónimo de fútbol.

Miquel Echarri

EL BRASIL + HOT

12 CINE
CHARLIZE THERON
Seth McFarlane se la lleva al Viejo Oeste para hacer una comedia sobre forajidos, laxantes y prostitutas.

18 FAMOSEO
BAUTE Y SUS MISSES
Venezuela exporta misses y exporta a Carlos Baute. Y Torito lo reúne todo en su rincón del morbo y la magia.

30 SEXO
VENDO BRAGAS
Amarna Miller se saca una pasta vendiendo ropa interior usada, y se ha atrevido a venir a contarnos cómo.

34 GRRRLS
CAROL VEGA
Viajamos en limusina con la actriz X que de mayor quiere ser protagonista de culebrones mexicanos.

44 GRRRLS
GAROTAS GOSTOSAS
Existe un Brasil más allá del fútbol. Y está en estas bellezas que te esperan para bailar la samba en una playa de Río.

50 GRRRLS
WAGS EN BRASIL
Veinte mujeres de bandera se disputan nuestro Mundial paralelo. Y esta vez sí puede quedar más de una.

64 CINE X
PORNO CON GAFAS
Las Google Glasses sirven para grabar porno. Nacho Vidal y Roberto Valtueña acaban de demostrarlo.

72 VOGUE
MISS ALTERNATIVE
Zoe Crow es la nueva reina de la belleza alternativa. Nos vamos de excursión con ella por el lado oscuro.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 351 JULIO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA.

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MIQUEL BENÍTEZ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

-UNIDAD DE REVISTAS-
Adjunto a la dirección de Área: CARLOS FRANCO
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por OJD ARI

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

FESTIVALES DE VERANO

PERO QUÉ PÚBLICO MÁS TONTO TENGO: ALASKA Y NACHO REFLEXIONAN SOBRE LOS MACROEVENTOS MUSICALES DESDE EL LADO DE LOS ESPECTADORES

NACHO CANUT

Mis primeros recuerdos festivaleros se remontan a mi infancia y a un documental que me llevaron a ver mis padres sobre Monterey Pop. Aquello me fascinó, por la elegancia dandy del público y por la música de Jimmi Hendrix, Simon & Garfunkel, Otis Redding o The Who. Luego vendría Woodstock, con el rock sustituyendo al pop y aquella exhibición obscena de perroflautas roñosos, semidesnudos y drogados bajo la lluvia, y mi opinión sobre los festivales y la tribu jipi que acudía a ellos cambió por completo. Menos mal que luego llegó el glam para borrar toda aquella roña de un plumazo. En los años del punk, festivales como Glastonbury y Reading sobrevivían convertidos en cutre reducto jipi para cuatro colgados. A finales de los 70, mientras hacía la mili, fui a ver a Blondie y Ultravox al Canet Rock y me topé con el pasotismo generalizado de un ejército de melenudos que habían acudido allí para flipar con sus grupos de rock progresivo. Ese día desarrollé un profundo desprecio por los festivales que me duró hasta los 90, cuando con mi nuevo grupo, Fangoria, empezaron a invitarnos a participar en ellos.

"Tardé 20 años en reconciliarme con los festivales, del fiasco de Canet Rock a mi amor por el Sónar"

Uno de mis preferidos es el Sónar, urbano y cosmopolita, perfecto para una ciudad moderna y culta como Barcelona. En él descubrí una cultura de festival distinta, más civilizada y cercana a mis gustos y mi forma de ser. Del Sónar pasamos al estupendo FIB de los hermanos Morán, al muy indie Sonorama de Aranda del Duero o al Low-Cost, muy divertido y con sede en Benidorm, una ciudad que adoro. El último en el que hemos actuado fue el SOS 4.8, del que no recuerdo casi nada, señal de que me lo pasé muy bien. En fin, que me he reconciliado con los festivales. Me parecen estupendos para que adolescentes (y no tan adolescentes) acudan a ellos a ligar, drogarse y emborracharse mientras a escasos metros de ellos están los Pet Shop Boys cantando 'Go West'.

Temporada de verano, temporada de festivales de música. Quizá creáis que esto es nuevo, muy propio de vuestra generación. Pues he de recordaros que, en lo relacionado con el pop y el rock, esta es una tradición ininterrumpida desde los años 60 y aquellos festivales de Monterey Pop o Woodstock.
Los festivales musicales de hoy en día no son muy diferentes a las ferias medievales, que con música y otras actividades celebraban alguna festividad casi siempre religiosa. Tampoco os creáis que estos festivales a los que vais carecen de la exaltación religiosa: la diferencia es que el santo al que vais a adorar está encima del escenario y no en una ermita.
Está claro que acudir a un festival como público va más allá de la simple megalomanía. No dudo de que habrá unos cuantos que tienen razones musicales a la hora de elegir un festival. También pienso que hay personas que van a un after porque les gusta la música que ponen. Pero seamos sinceros: la mayoría de los que acaban en un after pasan de la música. Como con los festivales, que tienen más éxito los de playa, porque se trata de pasarlo bien.
La forma de relacionarnos en un festival es la misma que en el resto de la vida. Bailar juntos, intoxicarse juntos, sexo con desconocidos, desinhibirse o hacer amigos nuevos son comportamientos rituales desde los tiempos de las cavernas.

"Comportamientos rituales como bailar, intoxicarse o desinhibirse juntos no deberían perderse"

La cultura y sus condicionantes, léase la educación, ponen límites a este tipo de acciones que, sin control, serían difíciles de asumir por la sociedad. Así, ir a un festival a desbarrar cumple esa norma social que permite desfasar siempre que sea en un lugar y día concertados. Ya tenéis la justificación antropológica. Ahora quiero que no olvidéis que hablamos de música y respetéis a los grupos que tocarán ante vosotros, aunque os importen un pimiento. **PL**

ALASKA

BORJA COBEAGA

Duelo de Borjas: Crespo y Cobeaga, el caníbal y el director 'pagafantas', guionista de 'Ocho apellidos vascos', se citan a la hora del desayuno en Malasaña y sufren para encontrar un bar abierto.

"SOY VASCO, LO TIENES CRUDO SI QUIERES QUE HABLE CONTIGO DE SEXO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Ilustraciones:** MIGUEL ÁNGEL MARTÍN / **Foto:** ARCHIVO*

Esto está desierto. ¿Será que los modernos no madrugan?
No mientas, que sí hemos visto bares abiertos. Pero no has querido entrar por si eran demasiado ruidosos y no se grababa bien la charla [risas].

Esto se parece cada vez más al barrio de Gràcia de Barcelona.
Sí, ya es la parodia de aquello. Todas las cafeterías son iguales. Madrid cada vez se parece más a Barcelona, cada vez se estila menos salir de fiesta entre semana.

¿Es cierto que ya estás trabajando en el guion de 'Nueve apellidos catalanes'?
Es mentira. Estamos trabajando en la secuela, y ahora mismo va de extremeños, pero la semana que viene igual son aragoneses. Está todo en el aire. Al principio iba a ser un señorito andaluz que se hacía pasar por vasco, al tener que dirigir en el norte una sucursal de una empresa de su padre. Había varios equipos de guionistas trabajando en una idea similar, con personajes de regiones de España diferentes.

Dado el éxito, seguro que en la secuela estarán los mismos personajes.
Sí, pero hay una cosa importante: cuando escribí con Diego San José el guion de 'Ocho apellidos...', nos atrevimos con ello porque somos vascos. Igual no nos atreveríamos a hacer lo mismo con catalanes, por ejemplo. Más que nada, por desconocimiento. Es difícil reírse de lo que no conoces.

¿Te consta que algún vasco se haya sentido herido por la película?
Me he encontrado indiferencia. De las películas que he hecho, parece que es la que menos interesa a mi círculo más cercano, gente de cine y amigos vascos. Será porque es una comedia comercial o porque la ha producido Telecinco. Además, que un canal nacional se apropie del humor vasco ha dolido a algunos, sí.

Aunque también he llegado a escuchar que ayudaba a la normalización de Euskadi.
Eso ya es pasarse. Pero sí, hay españoles 'puros' que lo ven como una hostia al nacionalismo, y nacionalistas a los que les parece algo bueno para el hecho diferencial vasco.

¿Te imaginabas que iba a ser un pelotazo?
Nos encargaron una comedia regional y la hicimos. De hecho, nos salió muy blanda comparada con lo que hacíamos en 'Vaya semanita'. Lo que ha aportado Emilio Martínez Lázaro como director…

¿Ha aportado algo?
Ha hecho una comedia amable.

Tú no hubieras hecho una comedia amable.
Puede que no tanto. Pero eso es parte del secreto de su éxito, que gusta a señoras murcianas de 80 años y a chavales gallegos de 15.

No es lo mismo ver una comedia en una sala llena que en tu casa en el ordenador.
Por supuesto: en la sala entra en juego el efecto risa contagiosa. Por eso la gente la recomienda tanto.

¿Que una vasca se líe con un andaluz es cosa de ciencia ficción?
Pues no, porque los vascos nos portamos diferente cuando salimos de Euskadi. Nos desatamos.

Será el alcohol. ¿Los vascos somos muy borrachos?
Totalmente. El otro día me crucé por el barrio con una cuadrilla de tías de Éibar que estaban celebrando una despedida de soltera y en mi vida vi semejante nivel de desate. Ni en La Habana.

¿No será que los vascos nos parecemos a los catalanes hasta que nos da por beber?
Los andaluces pueden tener el mismo punto de desinhibición estando sobrios o borrachos, pero los vascos necesitamos el alcohol. Por eso han tenido que prohibir algunas fiestas de pueblo.

Entre tú y yo, ¿'Ocho apellidos vascos' no empezó siendo un plagio de 'Los padres de ella'?
Pues mira, al principio, el suegro del protagonista iba a ser Arnaldo Otegi.

El futuro lehendakari.
Si al final le excarcelan, sí.

El Nelson Mandela vasco.
Jesús Eguiguren y él hicieron mucho por la paz, y uno está defenestrado y el otro en la cárcel...

Para la segunda entrega, San José y tú reclamaréis porcentaje de taquilla.

"¿Que 'Ocho apellidos vascos' es un plagio? Pues mira, al principio, el suegro del prota iba a ser Arnaldo Otegi"

De esta cobraré derechos de autor. Ahí nos veremos recompensados. Pero para la próxima algo más habrá.

La taquilla cayó en picado en cuanto aparecieron copias piratas.

La educación audiovisual es asignatura pendiente en este país. Es imposible convencer a un menor de 20 años de que bajarse una peli es malo porque perjudica a las industrias culturales.

Lo llaman cultura libre.

Para mí, la libertad es otra cosa.

En este país se presume de no leer, y es un insulto que te llamen 'intelectual'.

Muy cierto. Pero también me molestan los elitistas de turno que dicen: "Belén Esteban vende más libros que nadie, así nos va". Porque al final esos que lo dicen no son élite ni son nada.

Deben de ser gente con problemas de autoestima.

Pues supongo que sí, porque sienten la necesidad de situarse moralmente por encima de los gustos de los demás.

¿Qué opinas de eso que se llama posthumor?

Que pretende hacer reír también y no siempre lo consigue. Hay cosas muy malas. No es necesariamente bueno, inteligente y moderno. Para mí, el mejor representante es Miguel Noguera. Falta autocrítica en la cultura alternativa.

¿Por qué será que nos gusta tanto la noche a la gente de la farándula?

Porque somos autónomos. Te quieres oxigenar y tener experiencias vitales después de estar todo el día currando encerrado en casa.

¿El alcohol inspira?

No necesariamente, conozco abstemios brillantísimos. Pero es lo que decíamos: a un vasco, el alcohol le suelta la lengua.

Para un vasco, el vino es como para otros la cocaína.

Y para los gallegos, el licor café es la cocaína de los pobres, ¿no?

Ahora en serio, ¿te arrepientes de no haber dirigido 'Ocho apellidos vascos'?

No, para nada. No quería hacer otra comedia romántica. No quería encasillarme. Además, sin haberla dirigido me ha dado un prestigio tan inesperado como acojonante. Nunca se me ha reconocido tanto un trabajo ni me han hecho tantas entrevistas. Mi madre cinéfila está encantada. No tengo ningún problema.

Sé sincero: ¿se folla mucho siendo director de cine?

Más que la media sí, seguro que más que si fuera tornero fresador. Pero he conocido a muchos directores de éxito que no se comen un colín. No voy a dar nombres, pero hay de todo. Lo que pasa es que lo de ligar tiene mucho que ver con el momento vital por el que estés pasando. La desesperación se huele a la legua. Si estás optimista, ligas más. Cuando vas de subidón. Pero no sé qué te contestaría un director de cine que viva en Bilbao o San Sebastián. A lo mejor su respuesta sería radicalmente distinta.

Por eso venimos a la capital.

Es un efecto colateral que se agradece.

¿Con qué canción molestarías a la gente si fueras escuchando música en el móvil en el metro?

Con 'LOL', de Los Ganglios. De hecho, lo hago alguna vez.

Buena elección. ¿Están cambiando demasiado las relaciones personales con las redes sociales?

Transmiten unos egos descomunales. Hay una necesidad de reafirmación continua. Se puede cuantificar en "me gustas". Han hecho corpórea la vanidad.

¿Guardas fotos de tías en pelotas que te mandan por whatsapp?

¿Por qué quieres saber eso? ¿Por qué quieres que hable de sexo?

Perdona. Eres vasco.

Pues sí, soy vasco. **PL**

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

MUJER BLANCA SOLTERA...

... busca hombre negro. Sky Ferreira es una de esas personas que tienden a complicarse la vida. El día que no posa en tetas para la portada de su disco, la detienen por posesión de éxtasis junto a su ya exnovio, el vocalista de la banda DiiV (que por cierto, llevaba encima un pequeño alijo de heroína). Ahora Sky se ha metido en otro charco: el del supuesto racismo de los hipsters. En su último vídeo, 'I Blame Myself', Sky aparece como líder de una banda de gente chunga que se pelea por las calles de Compton (Los Ángeles). El problema es que ella se reserva el papel de la que pone paz, y todos los malotes violentos son negros. "Son los mejores bailarines que pude encontrar", se ha defendido la cantante, en un acto de racismo antiblanco: además de no saber meterla, ahora resulta que no sabemos menearnos. Llueve sobre mojado: también Lily Allen y Justin Bieber han tenido algún desliz de este tipo en vídeos y comentarios en redes. Lena Dunham ya no se siente tan sola en el feliz mundo de los modernos acusados de racismo.

Gracias a Sky Ferreira o Lily Allen, Lena Dunham ya no está tan sola en el feliz mundo de los modernos acusados de racistas

GWYNETH EN GUERRA

A la Paltrow, la famosa más irritante del mundo digital, le crecen los enanos cada vez que abre la boca. Esta vez, le ha dado por decir que los insultos que recibe en la red son como "luchar en la guerra". Bryan Sykes, boina verde en activo, le ha escrito una carta para explicarle que patrullar las calles de Fallujah no es comparable con que tu asistente se olvide de cargarte el iPhone.

SACA LA PASTA, MIKE

Michael Lohan, padre de Lindsay, no paga manutención a su ex. Ella dice que le debe 20.000 dólares y él, que son solo 3.800, y que hay un coche por ahí que no se sabe bien de quién es. Polémicas al margen, el caso es que Michael se la juega: tiene antecedentes y, si no paga lo que debe, podría acabar de nuevo entre rejas. No vale la excusa de que el cajero solo le da billetes de 50.

"SI ESTUVIERA SEGURA DE QUE PUEDO HACERLO BIEN, ME PRESENTABA A PRESIDENTA" ANGELINA JOLIE

"SOLANGE Y BEYONCÉ DEBEN SEGUIR UNIDAS. LA SANGRE UNE MÁS QUE LOS PENES"
CHELSEA HANDLER

"LOS CONSOLADORES ME PARECEN APARATOS MUY DIVERTIDOS" ZAC EFFRON

A Solange, la hermana de Beyoncé, se le cruzaron los cables cuando iba camino de ser la moderna más guay del planeta

SU CARA TE SUENA *SOLANGE KNOWLES*

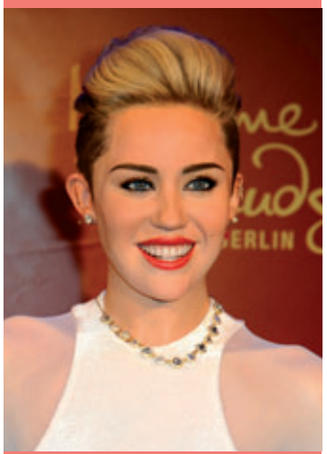
Es una blipster, que es como se conoce a los hipsters de color. Iba para gran estrella del r'n'b y su padre trató por todos los medios de convertirla en versión 'mini me' de su hermana mayor, la gran Beyoncé Knowles. Pero Solange (Houston, 1986) se abandonó al indie, se casó con 17 años y se mudó a Idaho. Pasaron los años, la niña se fue a Brooklyn a empaparse de modernidad, lanzó el estupendo single 'Losing You' y empezó a colaborar con 'Vogue', Rimmel o Armani. Pero, cuando estaba punto de convertirse en la moderna más guay del planeta, se le cruzaron los cables y se lio a hostias en un ascensor con el marido de su hermana, Jay Z. El motivo de la disputa aún no se conoce, pero lo que sí es cierto es que Solange ha borrado de su Instagram todas las imágenes (menos una) en que aparece junto a su hermana, ha pedido perdón y ha retrasado el lanzamiento de su nuevo disco. El futuro es incierto para la mujer que volvió a poner el afro (y el kung fu) de moda.

EMMA STONE

"Por supuesto que estoy a dieta. Si comiese siempre lo que de verdad me apetece, estaría gorda como una vaca"

EL TOUR DE KIM

¿Recuerdan aquella época en que escritores yanquis como Hemingway o Henry Miller recorrían Europa en busca de experiencias, inspiración, alcohol y enfermedades venéreas? Pues la versión moderna de aquello son Kim Kardashian y Kanye West, que han emprendido un viaje inspiracional por los lugares en que se forjó al cultura europea: la tienda de Vuitton en Praga o el showroom de Valentino en Roma. El merchandising lo debería diseñar Riccardo Tisci.



MILEY VALE POR DOS

A ver si un breve nos da para contar el último par de travesuras de la incorregible Miley Cyrus. Primero, la reina del twerking bate el récord mundial de subir a fotos a Instagram: 20 en dos horas. Entre ellas, una (muy elegante, sí señor) de su cavidad bucal en la que se le ve hasta lo que cenó anteayer. Segundo, Miley llama frígida a Taylor Swift e informa al mundo de que el cantante Harry Styles echó de su cama a la princesa del cacahuete hipster por aburrida.

PEDRALBES SE LLENA DE BUENA MÚSICA

Casi coincidiendo al cien por cien con el desarrollo del Mundial de fútbol (del 12 de junio al 10 de julio), Barcelona acoge un festival musical que propone todo un crisol sensorial. Es en los Jardines del Palau Reial de Pedralbes, un escenario natural, al aire libre, para mitigar los calores veraniegos; programa actividades paralelas relacionadas con la gastronomía, entre ellas la posibilidad de probar un menú de degustación preparado por los mediáticos hermanos Torres, y, sobre todo, lanza una propuesta musical ecléctica que incluye actuaciones únicas en España, como las de Carla Bruni (19 de junio) o Kevin Costner & Modern West (2 de julio), junto a viejas glorias con las que vale la pena reencontrarse, como Tom Jones (30 de junio), Raphael (17 de junio), Jethro Tull (7 de julio) o George Benson (4 de julio).

SOFÍA RUIZ, DIRECTORA DE MARKETING DE REVISTAS DE GRUPO ZETA

Sofía Ruiz se ha incorporado a Grupo Zeta como nueva directora de Marketing del Área de Revistas. Licenciada en Publicidad y Marketing por el Centro Superior de Gestión Formatik Center (homologado por la Universidad de Louisiana), Sofía Ruiz comenzó su trayectoria profesional en el mercado de revistas en 2004, como directora de Marketing y Comunicación en Focus Ediciones, donde gestionó y dirigió los lanzamientos de publicaciones como 'FHM', 'Stuff', 'Revolution', 'Citizen K' y 'Sie7e'.

En 2012, Sofía Ruiz pasó a Prisma Publicaciones, unidad de revistas del Grupo Planeta, donde dirigió el departamento de Marketing para publicaciones como 'Interiores', 'Lonely Planet', 'Historia y Vida' y 'Psychologies' y planificó el lanzamiento de la revista 'Grazia'. Sus comienzos profesionales fueron en televisión, como productora de programas. En este sector, fue directora de Contenidos en la productora Plural Entertainment.

CUANDO HACES POP, NO HAY STOP

El Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid presenta, desde el 10 de junio, la exposición 'Mitos del pop', una mirada renovada, desde la perspectiva actual, de más de un centenar de obras del pop art, uno de los movimientos artísticos emblemáticos del siglo pasado. Así, cuadros como 'Mujer en el baño' de Lichtenstein, o imágenes como las que idearon Warhol, Hockney, Hamilton o el Equipo Crónica, cobran una nueva dimensión al desvelar un componente irónico que las transforma, en la era de la tecnología, en rabiosamente contemporáneas.

MEDIO SIGLO DE 'TURIA'

La mítica cartelera valenciana 'Turia', pionera, entre otras cosas, en informar sobre cine X en un medio de comunicación generalista, cumple este año medio siglo de vida. Lo hizo a finales de enero, pero los fastos, para esta publicación fiestera e irreverente, se alargan hasta los 'Premios Turia', unos curiosos galardones que distinguen cada año a lo más granado de la vida cultural española y lo mezclan en Valencia durante un desmadrado fin de semana. Los 'Premios Turia' del 50 aniversario arrancan el 3 de julio con la inauguración de una exposición que repasa la historia de la cartelera y alcanzan su punto culminante el sábado 5 de julio, con la entrega de los galardones que premian a los mejores del año: una réplica de la estatuilla de 'El halcón maltés'. En esta edición, la 'Turia' premiará a Raimon, Karra Elejalde, Mariano Barroso, David Trueba, Fernando Franco, Rodrigo Sorogoyen, Jorge Torregrosa, Alberto Morais o la exactriz de cine X Sophie Evans. La cita es en el Auditori de Burjassot en una ceremonia de marcado carácter musical y llena de sorpresas.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

OPEN WINDOWS

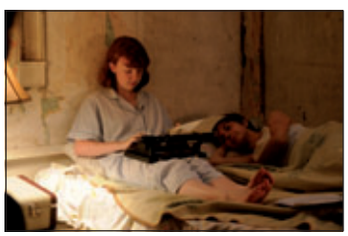
eOne Films

Hace un par de años, cuando era una leyenda del porno recién retirada sin apenas currículum en el cine 'textil', Sasha Grey se dejó caer por Madrid para rodar un thriller junto a Elijah Wood y a las órdenes de Nacho Vigalondo. La norteamericana debe de llevar ya algunos meses preguntándose qué demonios pasó con aquella película: al parecer, Vigalondo se atascó con la post producción y la fecha de estreno prevista ha sufrido varios retrasos. Pero que no cunda el pánico, que 'Open Windows' ya está aquí. Un thriller moderno, en tiempo real y formato multipantalla. La historia de una estrella del cine asediada por un psicópata y cuya salvación depende de un fan despechado. Y dirigida por Vigalondo, el excéntrico de guardia del cine de género español, el hombre que la lía parda en Twitter. Cita obligada.

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE TS SPIVET

A Contracorriente Films

Veinte años después del par de alardes de locura lisérgica que firmó junto a Marc Caro ('Delicatessen' y 'La ciudad de los niños perdidos'), Jean-Pierre Jeunet sigue dando guerra. Esta vez, con la historia de un niño un tanto friki, el clásico personaje chaplinesco y desarraigado de Jeunet, que cruza Estados Unidos para recoger un premio literario.



FOXFIRE

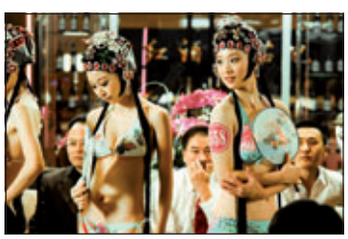
Golem

Puede que recuerdes la primera adaptación cinematográfica de 'Foxfire', la de 1996, protagonizada por Angelina Jolie y la que por entonces era su amante, Jenny Shimizu. Como aquello era un ridículo exabrupto que se pasaba la novela de Joyce Carol Oates por el forro de sus respetos, a Laurent Cantet le ha dado por hacer una versión alternativa.

SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

Vértigo Films

Aunque pocas cosas en este mundo pueden resultar más 'alternativas' que esta historia de vampiros posmodernos rodada por Jim Jarmusch. Tilda Swinton y Tom Hiddleston son un par de chupasangres en horas bajas que han adoptado el decadente estilo de vida rockero mientras se esfuerzan por conservar la fe en el amor.



UN TOQUE DE VIOLENCIA

Golem

La cartelera de julio es rica en propuestas poco convencionales, perfectas para que amplíes tu radar cinéfilo. Pero si ni Jarmusch ni Jeunet consiguen saciar tu sed de diferencia, puedes atreverte con lo último de Jia Zhangke, un crudo retrato de la China moderna desde el punto de vista de cuatro personajes que descubren el poder 'redentor' de la violencia.

LA ESTRELLA

EMILY BROWNING

Desde que la descubrimos en 'Ned Kelly', Browning (Melbourne, 1988) está en deuda con nosotros. Por su culpa, por ese ramalazo gótico tan perturbador, esos pómulos y esos ojos, nos hemos tragado bodrios como 'Sucker Punch', 'Summer on February' o 'Pompeya'. También es cierto que fue Violet en 'Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snickets', que la vimos completamenta desnuda en 'Sleeping Beauty' y que este verano se estrena la película que puede reconciliarnos con su carrera (con ella ya estamos reconciliados): 'God Help the Girl', musical escrito y dirigido por Stuart Murdoch, el de Belle & Sebastian.

CHARLIZE THERON

"SOY UNA MUJER MUY GRACIOSA"

Seth McFarlane se la ha llevado al Viejo Oeste para que protagonice una historia de rancheros, forajidos y prostitutas llena de bromas sobre laxantes y sexo anal.

Txt: ROSA GAMAZO-ROBBINS
Fotos: ARCHIVO

Nacida en Benoni, Suráfrica, hace 39 años, Charlize Theron lo tiene todo. Lleva casi 20 años apareciendo en las listas de mujeres más deseadas del planeta, parece que le va estupendamente con su actual pareja (Sean Penn, ni más ni menos) y, además de buena actriz, es una persona cordial y simpática. El caso es que Charlize es una mujer acostumbrada a que el universo le conceda todos sus deseos. Criada en una granja a pocos kilómetros de Johannesburgo, dejó atrás una infancia difícil para mudarse primero a Europa y después a Nueva York e iniciar allí una carrera como modelo. Una lesión de rodilla hizo que se viese obligada a dejar otra de sus pasiones, el ballet, pero todo le fue de cara cuando, siguiendo el consejo de su madre, decidió trasladarse a Los Ángeles a probar suerte como actriz: mientras hacía cola para participar en su primer casting, un agente se le acercó para darle su tarjeta. Más de 30 películas y un Oscar (por su papel de asesina en 'Monster') más tarde, es una de las actrices más cotizadas de Hollywood. Hablamos con ella durante la presentación de 'Mil maneras de morder el polvo', comedia irreverente y un tanto desfasada que se desarrolla en el lejano Oeste y que ha dirigido Seth McFarlane, creador de 'Padre de familia'.

¿Qué hace una mujer respetable como Charlize Theron en una película tan políticamente incorrecta como esta?

"Seth es un poco gamberro, pero me inspiró confianza desde el principio. Además, un rodaje no es una dictadura, nadie te obliga a hacer nada que no quieras hacer"

Bueno, la verdad es que Seth MacFarlane y yo compartimos agente, así que hace años que venimos hablando de la posibilidad de hacer algo juntos. Seth me había hablado de este proyecto y creo que fui una de las primeras personas en leer un borrador del guion. Cuando le dije que me gustaba y que podía estar interesada, me invitó a tomar una copa para que pudiésemos hablarlo con calma. El caso es que congeniamos un poco más y decidimos que sí, que aquella era la oportunidad de trabajar juntos.

¿Qué tipo de director es Seth?

Uno que sabe muy bien lo que se trae entre manos y consigue que las cosas le salgan casi sin esfuerzo. Viene al rodaje con los deberes hechos y no solo cuida el trabajo con los actores, sino que está también muy pendiente de la parte técnica.

¿Un perfeccionista?

Sí, pero no obsesivo. Consigue que trabajar con él sea una experiencia divertida y creativa. Puestos a destacar algo de él, diría que me gusta la libertad que da a los actores para que expresen lo que quieran.

Aun así, tiene fama de ser un tanto gamberro, y tú eres una estrella internacional con una imagen impecable…

Cierto, sí.

¿No te daba miedo que te pidiese algo incómodo para ti, que te sacase de tu zona de confort?

Por suerte, el mundo del cine funciona con reglas democráticas. No es una dictadura, las cosas se hablan y nadie te puede obligar a hacer nada que no quieras. Seth me inspiraba confianza desde el principio, y luego resultó una persona sensata y respetuosa. Además, me había leído el guion, así que ya sabía lo que se esperaba de mí.

No es muy habitual verte protagonizar una comedia, a pesar de que en tu vida privada tienes reputación de mujer simpática y graciosa.

Pues mira, la verdad es que no sé por qué no me ofrecen más papeles en comedias.

"El cine me ha acostumbrado a manejar armas, es parte del trabajo. Pero en mi vida privada las detesto, no querría tener una cerca"

Supongo que si empiezas haciendo dramas, como me ocurrió a mí, lo más probable es que tu carrera siga por esos derroteros y acabes, hasta cierto punto, encasillada en papeles dramáticos.

Pero no es algo que hayas buscado.

No, en absoluto. Está claro que no soy una comediante en un sentido convencional, porque no he sido entrenada para serlo, pero sí me siento capaz de hacer comedia. Además, me considero muy graciosa [risas]. Sobre todo, me encanta rodearme de gente con sentido del humor y que no se tome las cosas demasiado en serio. Incluso cuando hago dramas: relacionarte con gente graciosa es la mejor manera de que el trabajo no se vuelva demasiado intenso.

¿Te gustaría tener la oportunidad de hacer más comedias?

Sin duda. Pero no una comedia cualquiera. Una que me interesase. Una como esta, que me ha dado la oportunidad de trabajar con un gran profesional como Seth en el mejor momento de su carrera.

En la película parece que se te da bien manejar un arma.

Bueno, piensa que cuando empecé a rodar 'Mil maneras de morder el polvo' venía de acabar 'Mad Max', así que podría decirse que estoy bastante entrenada. No me importa manejar armas en el cine, es parte del trabajo, pero en mi vida privada las detesto y no querría tener una cerca.

Hollywood puede ser muy cruel…

Sin duda.

Pero no lo ha sido para ti. La tuya es una gran historia de éxito, una entre un millón.

Sí, he tenido mucha suerte. Cualquier actor que haya triunfado te dirá que lo hizo porque tuvo muchas oportunidades. Yo las tuve. Mi carrera como actriz me ha permitido tener

una vida muy confortable. He llegado a un punto en que ni siquiera tengo que trabajar si no quiero hacerlo, cuando elijo un trabajo es porque de verdad me apasiona. Soy muy afortunada de estar donde estoy, por lo que no tengo ningún motivo para quejarme.

¿Qué te hace feliz?

Es difícil de explicar. Imagino que es un sentimiento. Es ser capaz de ser honesto contigo mismo y reflexionar sobre tu felicidad. Tengo un montón de cosas en mi vida por las que tengo que estar feliz. Mi familia, mi precioso hijo, una madre estupenda, amigos increíbles, un trabajo que me fascina, buena salud. Todas estas cosas forman parte de mi felicidad.

Tu personaje en la película tiene un toque romántico, ¿te consideras romántica en la vida real?

Diría que sí. Aunque a lo mejor si le preguntas a los hombres con los que he estado no están del todo de acuerdo [risas]. Para mí, casarse no resulta romántico, pero sí creo en la fidelidad, en las relaciones largas, en que los hombres se porten conmigo como caballeros, que me abran la puerta y que, a la vez, no se dejen intimidar por estar con una mujer moderna. Todo eso me parece romántico.

> "Sí me considero romántica, pero sospecho que si hablas con algunos de los hombres con los que he estado te dirán algo distinto"

¿Te llaman la atención los westerns?

Sí, me parece un género estupendo para esas noches en que no puedes dormir y te da por hacer zapping. Si encuentras un western, puedes verlo aunque ya esté empezado, porque suelen ser películas potentes desde un punto de vista visual. Me encanta 'Sin perdón'.

'Un millón de maneras…' es una comedia, pero tiene potencia visual.

Estoy de acuerdo. Su director de fotografía es un gran profesional y ha hecho un trabajo estupendo. **PL**

TRES MUJERES DE ARMAS TOMAR

AMANDA SEYFRIED

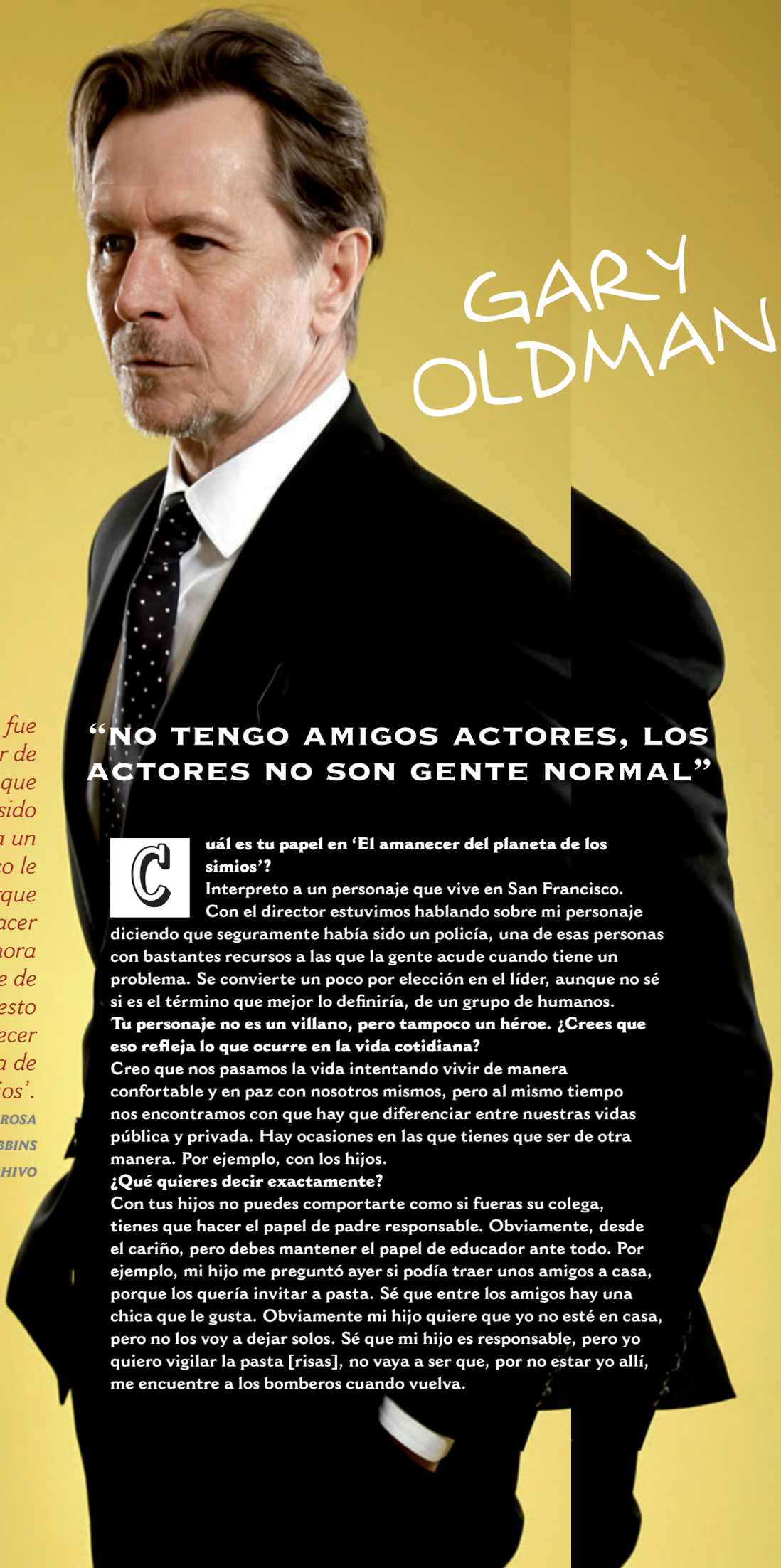
La actriz de Pensilvania es Louise en 'Mil maneras de morder el polvo'. "Mi personaje se comporta como una princesa", comenta Seyfried, "pero en el fondo es una chica dura, una superviviente mucho más curtida de lo que parece, capaz de romperle el corazón a su novio [Seth McFarlane], al que considera un perdedor y una pobre nenaza".

CHARLIZE THERON

La de Suráfrica es Anna, forajida y esposa desencantada de un pistolero sin escrúpulos (Liam Neeson), además de amiga, confidente y cómplice del personaje de McFarlane, al que intentará ayudar a recuperar el amor de Louise. "Hay una escena con pistolas y laxantes que demuestra lo que Anna es capaz de hacer por ayudar a un amigo", cuenta Charlize.

SARAH SILVERMAN

La humorista neoyorquina es Ruth, la prostituta más cotizada del mejor burdel de Arizona, la única que no tiene el menor reparo en practicar el sexo anal. Entre polvo y polvo, Ruth flirtea con su casto novio Edward (Giovanni Ribisi), un zapatero remendón de profundas convicciones cristianas que pretende llegar virgen al matrimonio.



GARY OLDMAN

"NO TENGO AMIGOS ACTORES, LOS ACTORES NO SON GENTE NORMAL"

Durante años fue el mejor actor de la historia que nunca había sido nominado a un Óscar. Poco le importó, porque lo suyo era hacer películas. Ahora vuelve al cine de gran presupuesto con 'El amanecer del planeta de los simios'.

Txt: *ROSA GAMAZO-ROBBINS*

Fotos: *ARCHIVO*

Cuál es tu papel en 'El amanecer del planeta de los simios'?

Interpreto a un personaje que vive en San Francisco. Con el director estuvimos hablando sobre mi personaje diciendo que seguramente había sido un policía, una de esas personas con bastantes recursos a las que la gente acude cuando tiene un problema. Se convierte un poco por elección en el líder, aunque no sé si es el término que mejor lo definiría, de un grupo de humanos.

Tu personaje no es un villano, pero tampoco un héroe. ¿Crees que eso refleja lo que ocurre en la vida cotidiana?

Creo que nos pasamos la vida intentando vivir de manera confortable y en paz con nosotros mismos, pero al mismo tiempo nos encontramos con que hay que diferenciar entre nuestras vidas pública y privada. Hay ocasiones en las que tienes que ser de otra manera. Por ejemplo, con los hijos.

¿Qué quieres decir exactamente?

Con tus hijos no puedes comportarte como si fueras su colega, tienes que hacer el papel de padre responsable. Obviamente, desde el cariño, pero debes mantener el papel de educador ante todo. Por ejemplo, mi hijo me preguntó ayer si podía traer unos amigos a casa, porque los quería invitar a pasta. Sé que entre los amigos hay una chica que le gusta. Obviamente mi hijo quiere que yo no esté en casa, pero no los voy a dejar solos. Sé que mi hijo es responsable, pero yo quiero vigilar la pasta [risas], no vaya a ser que, por no estar yo allí, me encuentre a los bomberos cuando vuelva.

"La idea de que todos los seres humanos nos demos la mano y vivamos en paz es totalmente utópica"

En realidad, a ti a su edad te habría gustado que tu padre te dejase solo.
Exacto, pero tengo que hacer el papel de padre. Le dejaré cocinar su pasta, pero me quedaré pululando por casa.
Hay una frase de tu personaje en la película 'Rosencrantz y Guildenstern han muerto' que decía que los actores son todo lo contrario a la gente normal…
Una frase estupenda, pero el que tendría que responderte es Tom Stoppard, el director y guionista de aquella película.
Pero como actor, ¿qué tienes que decir al respecto?
Que no tengo amigos actores.
¿Por qué?
Porque son todo lo contrario a la gente normal [risas].
Muchos compañeros de trabajo te tienen gran admiración y han llegado a afirmar que eres el mejor actor vivo de tu generación.
Es muy halagador, pero no es cierto. Hay mucha gente ahí fuera con una capacidad y una sensibilidad tremendas para la actuación. En cada generación hay actores que destacan y que a su vez admiran a otros. Hace poco me encontré con Ewan McGregor y me comentó que, cuando estaba en la universidad, me tenía como uno de los actores a los que admiraba. Me pareció muy entrañable su comentario. Él se ha convertido en otro actor al que admirar.
¿A quiénes admirabas tú?
A Tom Courteney, a Albert Finney, a Alec Guiness… Aunque mis grandes héroes eran Lawrence Olivier y Peter Sellers.
¿Qué actor te ha sorprendido recientemente?
Ralph Fiennes en 'El gran Hotel Budapest'. Este actor está mejorando cada vez más. Es sublime verlo actuar. Ahora veo las generaciones siguientes a la mía y lo cierto es que me sorprendo del buen nivel que existe.
¿Hay alguna serie de televisión que veas con verdadera afición?
'Mad Men'. Cuando empiezo a oír la sintonía parece que todo el mundo para y todo está en orden [risas]. También me gustan 'Boardwalk Empire' y 'The Americans'.

Oldman, cara a cara, con el cabecilla de los simios.

EL VODKA YA ES PASADO

Poco ha permitido Gary Oldman que se filtre al público de su vida privada, si exceptuamos sus problemas con el alcohol. A mediados de la década de los 90, Oldman tenía la extraña costumbre de ventilarse dos botellas de vodka diarias, lo que le provocó alguna que otra detención por conducir borracho. En 1995, después del rodaje de 'La letra escarlata', ingresó en un centro de rehabilitación del que salió "limpio" de adicciones.

¿Cómo describirías la profesión de actor?
Es una profesión que lidia con los sentimientos. Es todo sentir y escuchar, son sensaciones. Actuar no es una profesión intelectual. Tienes a alguien como Stella Adler, que puede llevar algo abstracto a la articulación a través de la enseñanza de la interpretación, pero en el fondo es todo un sentimiento. Es muy parecido a la música.
¿Cuándo te diste cuenta de que querías dedicarte a esto?
No es algo que supiera desde pequeño, ni mucho menos. Vi una película con Malcolm McDowell llamada 'The Raging Moon' y desde ese momento, con 15 años, decidí que me quería dedicar a esto.
¿Crees que el mundo va a mejor? Esta película tiene un mensaje esperanzador.
No, lo siento, no lo veo viable. Creo que la naturaleza del ser humano no lo permite. La idea de que todos nos demos la mano y vivamos en paz es totalmente utópica. En Occidente la gente tiene ahora un hijo de media por pareja, y en otros países están teniendo hijos a diestro y siniestro a los 15 años. Los musulmanes están teniendo todos esos hijos. Haz la suma. Esas culturas acabarán dominando el mundo. Es solo un ejemplo para que veas que no hay arreglo. Para ellos, somos infieles y no van a convivir en un mundo utópico pacifista. **PL**

CARLOS
BAUTE

EN LA CAMA CON Torito

"LA GENTE NO SABE QUE SOY MUY PERVERSO"

Otro que se rinde a la magia de Torito. El cantante venezolano habla de sexo, fama y tentaciones.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' **Fotos:** JOAN CRISOL*

Es todo un referente musical para varias generaciones a uno y otro lado del océano, pero se presta al juego que le propongo con hipnótica naturalidad y sencillez. Sus abuelos paternos eran de Tenerife y Galicia, pero Carlos Roberto Baute Jiménez nació en Caracas hace 40 años. Aunque tiene el porte seductor de un galán de telenovela, prefirió volcar su talento innato en la canción. Desde el principio tuvo claro que la idea no es vivir para siempre, sino crear algo que sí lo haga. Por eso sigue currándoselo a diario para dejarnos un buen legado melódico.

Ahora mismo, Baute está en un gran momento personal y profesional, viajando por todo el mundo con una maleta rebosante de discos de oro y de platino, felizmente casado, arrasando en medio mundo con su último trabajo 'El buzón de tu corazón' y a punto de empezar una prometedora gira veraniega. Así que hemos querido rendir homenaje a su carrera y los siete discos que ha editado ya en España apostando por una de las tradiciones que mejor definen a Venezuela: la de las misses.

Te he rodeado de siete misses, una por cada uno de tus discos. ¿Qué te ha parecido esta sesión de fotos?

La verdad es que es algo que no voy a olvidar nunca. Transformar mis siete discos en mujeres en ropa interior es arte creativo, pocas veces me ofrecen algo así. Podría ser perfectamente la portada de un disco o una genial idea para un show. Como lo vea Julio Iglesias, me copia el posado.

¿Por qué en Venezuela hay tanto culto al cuerpo y a la belleza?

Se lo debemos al señor Osmel Sousa, que hizo de esto una industria. Hoy, la mujer venezolana es un icono mundial.

Empezaste con 13 años en el mundo de la música. ¿Te tocó pasar por alguna mala experiencia?

"Es lamentable que, cuando hablo de música en las entrevistas, el titular acabe siendo sobre política venezolana"

De pequeño yo cantaba en el grupo Los Chamos, pero en esa época estaba pegando muy fuerte un grupo que se llamaba Menudo, y hubo propuestas de gente para que yo llegara a ese grupo de forma indecente. Yo siempre iba con mi madre y me dijeron que subiera a una sala solo, porque la audición era arriba. Cuando subí me agarraron la cintura y me dijeron que yo era muy bello y que sería el cantante principal del grupo. Se equivocaron conmigo, les dije que me quedaba en el grupo en el que estaba. Pero solamente fue esa vez: los gays siempre me han respetado mucho.

¿Qué opinas de la gente que se empeña en decir que casi todos los cantantes de éxito sois gays?

A mí nunca me ha pasado eso de que lo piensen. Supongo que porque yo soy músico, y cuando eres cantautor es distinto. Tal vez cuando empecé en Los Chamos sí podían decir cosas así, porque éramos niños y con esas edades, de 13 a 16 años, pueden hacer contigo lo que quieran. Por eso yo estaba bien educado en ese sentido. Y tampoco me gustan los hombres: en mi caso, me fui derechito con las mujeres.

En la época de Los Chamos, ¿llegaron a ofrecerte drogas?

En esa época no, porque siempre estuve con mi madre. Hoy en día te ofrecen drogas algunas amistades, pero yo soy súper sano en ese sentido. Soy hiperactivo y, como me meta droga, imagínate. Me podría meter marihuana, pero como me meta cocaína creo que me daría con la cabeza en el techo.

Hablabas del grupo Menudo, del cual han salido artistazos internacionales como Ricky Martin, para quien creo que has llegado a componer alguna canción.

Es un tipazo. Gran artista, gran persona, muy sencillo y humilde.

Tengo una curiosidad. ¿Alguna vez has compuesto algún tema para alguien que todavía no te haya pagado?

[Risas] Todavía no.

Después de vivir en tantos sitios, ¿por qué has acabado en Madrid?

Porque España es un país para comérselo y en

Madrid me he sentido en casa desde la primera vez que vine. Todos sus rincones son hermosos y muy variados, se vive de lujo con poco dinero. La gente vive la vida. Amo el viejo continente.

¿Alguna vez has tenido problemas con el idioma, por el diferente sentido de algunas palabras según el país?

Por supuesto. La primera vez que me corté el pelo en España le dije al peluquero: "Córtame la pollina, que la tengo larga". Él me dijo: "¿Cómo?". Así me enteré de que a la pollina de Venezuela aquí se le llama flequillo. Otra fue con la palabra correrse. Para nosotros es echarse a un lado y para ustedes otra cosa, así que he hecho 'correr' a mucha gente sin darme cuenta.

Tú que has viajado tanto, ¿en qué ciudad es más sexual la gente?

En Argentina. Allá son muy pasionales, con un punto de locura. Aunque no he estado con ninguna argentina, porque cuando me hice conocido allí yo ya estaba con pareja. No sé si sexualmente son buenas o no, pero se nota.

¿Te han puesto más los cuernos o tú los has puesto más?

Creo que los he puesto más yo, puede ser un 4-2. Aunque los he puesto muy poco, un par de veces en relaciones al principio. Soy muy fiel y no me gusta que me sean infiel. A mí me los pusieron una vez, pero no éramos pareja como tal. Me los puso y me enteré.

¿Tú te buscas en internet? Hay casi tres millones de páginas relacionadas con tu nombre en Google.

Sí claro, hace una semana me instalé el Google Alerts y te mandan todas las noticias que salen sobre ti. Es una locura, porque a diario llegan cosas. Ahora se está hablando mucho de mi relación con la política, porque he hablado en alguna entrevista de política venezolana y por todos lados aparece. Es lamentable, porque yo hablo de música y el titular termina siendo de política: "A Baute le da temor regresar a su país". ¡Dios mío, qué triste!.

Buscando en Google he encontrado un fotomontaje desnudo con tu cara y una buena tranca…

¡No! La verdad es que no he visto nada así. Bueno, seguro que tú pondrías: "Carlos Baute en pelotas" [risas]. ¡Qué bien que me pusieran con una buena tranca!

Pero creo que tú nunca has tenido un problema de bajos fondos.

Para nada. Estoy orgulloso, no me ha ido mal.

Rasel me contó que, cuando actuaba contigo, era brutal el bulto que marca-

"Antes no llevaba calzoncillos, porque me es más cómodo ir sin ellos. Ahora estoy casado y tengo que llevarlos"

bas en la entrepierna.
Tú me has visto en ropa interior y estoy normal. En España me llegaron a preguntar si me ponía un calcetín de relleno y mostraron planos en la tele de mi paquete. Es muy fuerte.

Te entrevisté hace diez años en el programa 'TNT' y comprobé que no llevabas calzoncillos. ¿Qué ha pasado para que empezases a usarlos a tus 40 años?
Que me he casado [risas]. Es verdad que antes no llevaba, porque me es más cómodo no llevarlos. A mí me encantan los boxers, pero de repente, como viajo tanto, alguna vez se me olvida meter más calzoncillos en la maleta y salgo sin ellos. No pasa nada si no se nota. Si se nota, me los pongo, porque hay que guardarse.

Las letras de tus canciones son auténticos trabalenguas. ¿Se te ha olvidado alguna letra cantando?
Sí, pero me ha pasado muy poco. Unas siete veces en toda la vida. Y he cantado mucho.

En tus canciones el sexo está muy presente. ¿Hay en esas letras alguna referencia subliminal al tema que la gente nunca ha llegado a pillar?
Sí, muchas veces. Hay muchas maneras de decir las cosas con nuestro rico idioma español; uno disfraza las cosas y la gente ni se da cuenta. La canción del 'Chiqui chiqui' se refería a eso. La canción 'Lo que tú quieras, yo quiero' es súper sensual. En ella digo: "Deslizarme por tu espalda, pretendo desnudarte y mojar todas tus ganas y un gramo de lujuria que nos lleve a la locura". "Beberme de ti lo prohibido": esa frase es fuerte, fue un pelotazo y lo llegaron a cantar niños. Es muy heavy.

Has compuesto verdaderos himnos. El videoclip 'Colgado en tus manos', que grabaste con Marta Sánchez, lo han visto 146 millones de personas. ¿Podrías vivir de los royalties de tus canciones?
Sí que podría. Con lo que produce una canción como esa y otras más podría retirarme y vivir una vida modesta pero buena. Nosotros ganamos con esa canción mucho más dinero como compositores que vendiendo CD's. La primera ganancia que tenemos los músicos son los shows y después las reproducciones, muy por encima de las ventas de discos.

Se especuló mucho ese verano que entre tú y Marta Sánchez había algo más que un dúo musical.
No pasó nada, somos colegas. Yo estaba con mi pareja en ese momento y Marta estaba con su marido ese verano.

¿Cómo es Marta Sánchez?
Ella es una diva, una gran artista, una persona muy sensible. Te sorprende. No es mala persona para nada. Mucha gente la ha tildado de tener pocas cosas en la cabeza, pero en realidad es una tía con la cabeza muy bien amueblada. Me cae muy bien, es muy linda. Pienso que musicalmente se ha desperdiciado su talento debido a inseguridades por parte de la discográfica y de ella sobre su estilo. Ella puede ser lo que quiera por la voz que tiene, es una grande, pero le falta una dirección.

Hace años estuve en un concierto tuyo y aluciné con la cantidad de ropa interior femenina que te tiraron al escenario. ¿Qué haces con tantas bragas?

"En España me han llegado a preguntar si me ponía un calcetín de relleno en las partes y hasta mostraron planos de mi paquete en la televisión. Es muy fuerte"

CHARLIE
MADE IN HELL
10 . OZ

Peluches, cartas y bragas los tengo guardados en un trastero. Una vez me llegaron a tirar dos cerdas hinchables con tanga.

Creo que, una vez que ibas en coche por México, se tiró una mujer en medio de la carretera y decidió no moverse hasta que le firmaras un autógrafo. ¿Es lo más raro que te ha ocurrido con una fan?

Hace años me pasó algo aún más raro. Me enviaron a la habitación del hotel donde me hospedaba unas fotos impresas muy fuertes de una chica que era miss. No fotos normales en ropa interior. Venían con una nota: "Me gustaría recibirte y todo esto será tuyo". Fue rarísimo, porque muy poca gente sabía en qué hotel me quedaba esa noche.

Pero supongo que debes recibir proposiciones de todo tipo, incluso por Twitter.

Sí, claro. Hace poco fue algo flipante. Una chica me mandó una foto muy fuerte en la que ella salía jugando con una 'barbie', introduciéndosela, y el mensaje: "Quiero chuparte tus partes". Era una tipa sexualmente muy fuerte.

¿La vez que perdiste en tu ordenador las canciones que habías compuesto para tu siguiente disco ha sido el peor momento de tu carrera?

Creo que sí, fue la peor experiencia en mi carrera. Después de esto, iCloud se hizo mi mejor amigo.

¿Es verdad que a la discográfica vas guitarra en mano y les cantas las canciones antes de editar el disco?

Correcto. Y no están acostumbrados. La mayoría de los artistas presentan los temas producidos. Eso tiene el peligro de que, a veces, suenan muy bien a guitarra y después se puede perder su esencia, por meterles mucho rock o llevarlas demasiado a lo latino. Es un arma de doble filo. En el futuro, me estoy planteando hacer un disco solo de guitarra y voz. También puede pasar que la canción más normalita para ellos yo la tenga en la cabeza con una producción distinta y acabe siendo un pelotazo.

Hace poco me comentó Enrique Iglesias que alguna vez ha puesto más visibles sus discos en la tienda. ¿Tú lo haces?

No, eso me daría muchísima vergüenza.

¿Y también te da vergüenza estar en una discoteca y escuchar un tema tuyo?

En ese momento, no, pero sí me dan ganas de esconderme.

Has sido jurado de muchos programas musicales. ¿Te gustaría ser coach de 'La voz' en España?

Me encantaría. Y aún más si fuese de 'La voz kids', porque amo a los niños. El programa 'Pequeños gigantes' me gusta muchísimo.

Hace poco, un cirujano muy conocido de Miami me comentó que tu culo era de lo más pedido en su clínica estética.

¿En serio? Qué fuerte. No lo sabía.

¿Cuál pensabas que era la parte de tu cuerpo que gustaba más?

El pelo.

Por cierto, ¿qué parte de tu cuerpo te gusta menos?

La panza. Es difícil mantenerla, amo comer.

"Tengo guardados en un trastero peluches, cartas y bragas que me lanzan en los conciertos. Una vez me tiraron dos cerdas hinchables con tanga"

Ya que hablamos de estética, ¿qué actriz o cantante es tu fetiche de belleza femenina?
Katy Perry me parece espectacular. Y Charlize Theron.
¿Y masculina?
Es que no soy de fetiches. Keanu Reeves me parece un tipazo y un galán.
Se te presenta un verano con una gira larguísima por delante, ¿tienes alguna manía antes de cantar?
Masticar chicle.
¿Cuál es la mayor locura de amor que has hecho?
Regalar un caballo a mi esposa.
Tienes una sonrisa impecable, no tienes ninguna caries, siempre estás de buen rollo, regalas caballos… Tú no eres real, eres el yerno perfecto.

"Hasta ahora no he tenido ningún gatillazo en mi vida y espero seguir dando la talla durante mucho más tiempo"

La verdad es que doy mucho cariño a mi pareja, la atiendo, la trato como una reina, y luego soy fiel, que eso es muy importante. Una madre quiere eso para una hija.
¿Hay algo que no se sabe de ti y que sorprendería a la gente si se supiera?
Tal vez no saben que soy muy perverso, pero eso es bueno para tu pareja. Tiene que haber veneno, porque si no, qué fastidio.
Hablemos de perversión, Carlos. ¿A qué edad te iniciaste en el sexo?
A los 14 años. Ella tenía nueve años más y yo estaba encantado.
¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
No es raro, pero sí espectacular; en una playa desierta de Venezuela, Los Roques. Son unas islas en las que no hay nadie y era imposible que me pillaran.
¿En la cama te has disfrazado para practicar sexo o jugar?
Más que disfrazarme, he mimetizado personajes.
¿Qué no soportas del sexo contrario?
Sus días de cambios.
¿Qué te gusta que te hagan en la cama?
Un rico masaje con final feliz.
¿Eres de hablar o cantar en la cama?
A veces hablo, pero de sexo, y más que cantar bailo en la cama.
¿Un buen bailarín se nota en la cama?
Obviamente. La gente que tiene elasticidad y ritmo es completamente diferente.
¿Qué es lo que mejor se te da en las artes amatorias?
Pasarlo bien, disfrutar, que ella disfrute. Hacer disfrutar a mi pareja, eso me complace.
Una duda que tengo, ¿Baute ha tenido algún gatillazo?
Hasta ahora no y espero seguir dando la talla.
¿Y has practicado algún trío en tu vida?
No tuve esa oportunidad.
El polígrafo determina que mientes…
[Risas].

Mil gracias, por ser como eres. Y a tus padres, Alfonso y Clara por engendrarte.

Nuestra gratitud a Zarah Ortiz.
Producción: Gorka Rodríguez, Diana Díez del Río.
Ropa de Baute: Do Rego & Novoa (Barquillo, 35; Madrid. Tel: 91 010 70 08); El Costurero de Cami (Elfo, 137, Madrid).
Maquillaje y peluquería: Salón 02 P&E (Tel.: 92 644 13 64), Dionisos Sánchez, Cristina Sánchez, Mercedes Ventas, Cristina Gil y Arantxa Gómez.
Modelos: Silvia Toesto, Estefanía Orovio, Edelweiss, Laura Blan, Estefanía Martín, Lucia Fernández, Natalia Rodríguez y Altea González. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL TRIÁNGULO SIN LAS BERMUDAS

¿Es verdad que una chica atrevida y directa cohíbe a los hombres? ¿Y dos? Migoya lo experimenta en sus carnes cuando encuentra a dos veinteañeras que quieren acostarse con él para hacer un trío sin tener que inventarse absurdas excusas.

Dicen que las mujeres de Lima son pacatas y puritanas, y en parte es verdad, debido a la fuerte influencia que todavía ejerce la Iglesia con sus recatos culpables. Claro que, como toda verdad, esta ofrece su reverso oscuro.

La mayoría de limeñas en la franja de los 30 y los 40 siente pudor cuando se les habla abiertamente de sexo, pero eso no significa que no lo practiquen: de hecho, lo practican más (y con más) que muchas españolas que se consideran liberales. De otro modo no se sostendría la enorme red de 'hoteles para parejas', un aluvión de hostales a los que ir a follar por un precio irrisorio (una habitación decente, aunque lo de decente sea un decir, sale por unos 12 €), que existe en la ciudad.

Los hombres han desarrollado una suerte de doble lenguaje eufemístico (ya sabéis, adornar el deseo visceral con efluvios de romance) para que las damiselas se suelten, anquilosados todos por un machismo en reculada pero todavía muy presente. Al final, casi todas confiesan que, si no muestran abiertamente sus deseos, es por miedo a que los tíos las consideren unas zorras.

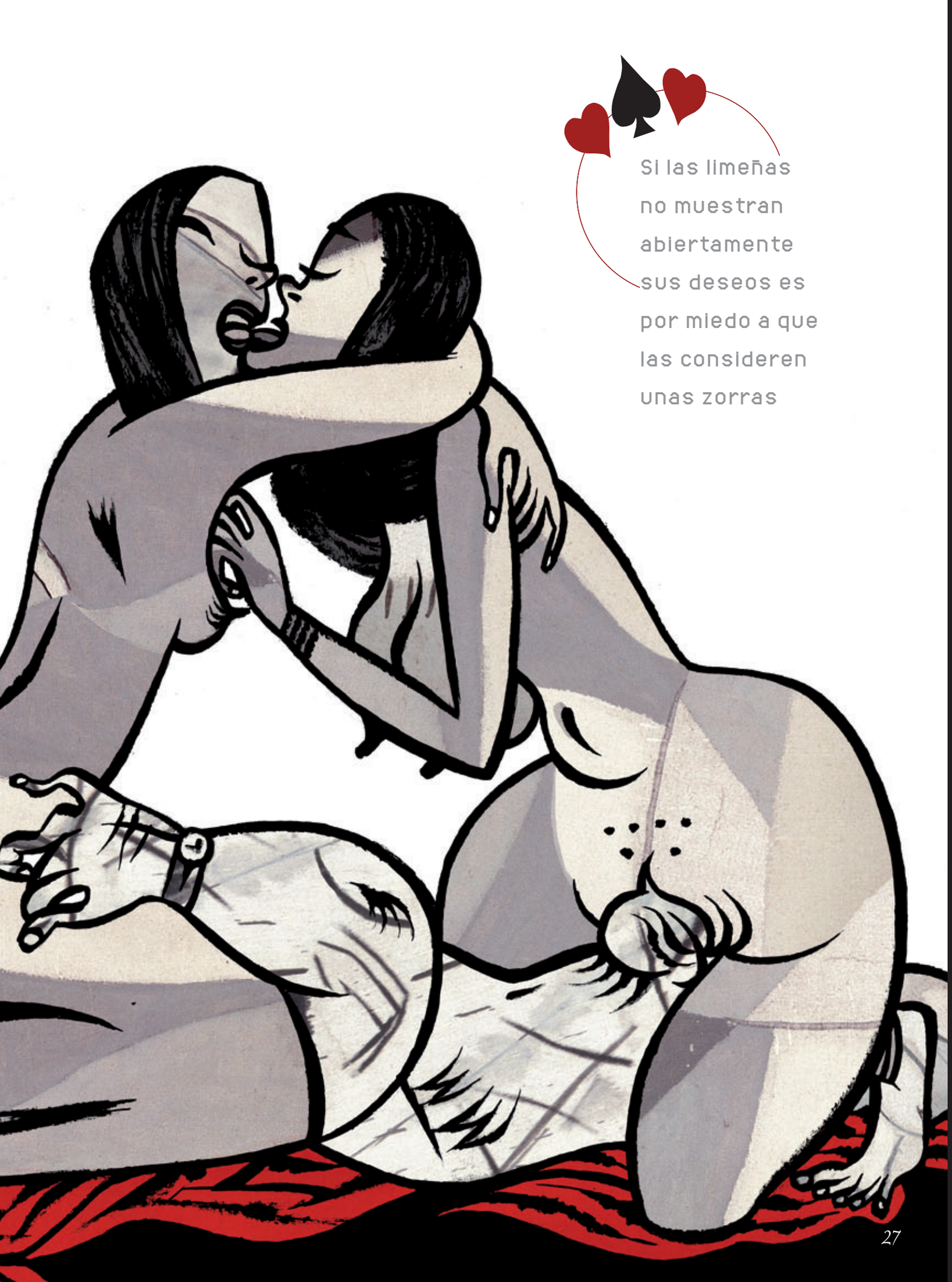
Pero, por fortuna, ese panorama está mutando de un modo sorprendente. Hoy Lima bulle con un montón de veinteañeras progresistas que asumen abiertamente su liberalidad (aquí las llaman personas "openmind"), así como sus ganas indisimuladas de experimentar y practicar sexo casual. Abundan las lesbianas y las que apoyan la unión civil y relaciones sin compromiso. No hay duda, pues, de que algo está cambiando a mejor en la sociedad peruana y, para un cuarentón hijoputa chapado a la antigua, habituado a las reglas clásicas de seducción, esto empieza a ser un poco desconcertante.

¿No tener que mentir en el sexo? ¡¡¡¿Cómo se hace eso?!!!

Una presentadora muy presentable

Hace poco me entrevistaron para una cadena de televisión local durante un salón de cómic celebrado en Lima. La presentadora era una muchacha de chispeantes ojos negros (¿cómo puede brillar así la oscuridad?) y una boca tan grande y con tantos blanquísimos incisivos perfectamente alineados que, cada vez que sonreía, la muy impoluta, me sentía abducido por su boca y me convencía de que hay ejemplares humanos con el doble de capacidad dental que el resto.

La chica, que respondía al explosivo nombre de Pam, me sorprendió con su desparpajo en la entrevista y hasta se apoyó en mi hombro con incestuosa familiaridad. Era chiquita y dicharachera. ¿Qué podía hacer? Nada más terminar de grabar, le dije lo que cualquier hombre no representado por ninguna minoría oprimida le hubiese dicho:



Si las limeñas no muestran abiertamente sus deseos es por miedo a que las consideren unas zorras

El cortejo, que me llevaba habitualmente un par de horas, Pam lo había condensado en un preámbulo de un minuto

–Si tuviese 20 años menos, te perseguiría hasta el fin del mundo…
–Si tuvieses 20 años menos, yo no te haría ni caso –me respondió Pam.
Vi la puerta batiente de su deseo abierta, así que tomé el sendero habitual sin pensar que se me ofrecía un atajo:
–¿Te apetece tomar algo? –le pregunté, de lo más galán.
–No, me apetece que vayamos a tirar –atajó ella por mí: "tirar" es el "follar" de los limeños.
–¿Pero no quieres primero tomarte una copita para relajarte, o ir al cine a ver una comedia romántica, o dar un paseíto juntos para conocernos mejor? –balbucí, repentinamente aturdido por la honestidad de sus respuestas.
–No, no: vamos al hotel de frente. Quiero que me metas tu pinga hasta el fondo.
–Ah…
Ya estaba. El cortejo, que me llevaba habitualmente un par de horas, Pam lo había condensado en un preámbulo de un minuto. Acostumbrado al movimiento oblicuo de mis futuras compañeras de cama, aquella acometida frontal me ahorraba tiempo y dinero.
¿Por qué coño me puse a temblar entonces?

Al pan, Pam…

Follamos bien, aunque Pam lo disfrutó demasiado para mi gusto (¿a qué vino enronquecer los gemidos de esa manera cuando la enculé o meterme tamaño mordisco en la tetilla cuando me cabalgó, que casi me la arranca de un tirón?). Yo me corrí un par de veces, las dos contra mi voluntad, nada más ver su lengua rosita emergiendo gozosa de entre aquella ristra de perlas.
Después, fumándonos un mentolado (aquí se estila), seguimos la charla:
–Gracias, Pam, me has enseñado una nueva forma de ligar: siendo sincero. Creo que jamás me había ido a la cama con nadie sin recurrir a la mentira. O, al menos, al camuflaje de lo que de verdad íbamos a hacer…
–¡Qué métodos tan caducos los tuyos! Oye ¿te apetece uno de estos días hacer un trío con una amiga mía?
–¿Qué edad tiene tu amiga?
–21, como yo. Estudia conmigo en la Facultad, es la chancona ("empollona") de la clase. ¿Y tú qué años tienes?
–Suma tu edad y la de tu amiga, y tendrás mi edad, como un triángulo equilátero.
–¡Qué tío!
Si una limeña te dice "¡qué tío!", no significa "¡qué machote!", sino "¡qué viejo!"…
–Pero la verdad es que tiras chévere, me has sacado la mierda –continuó–. Aviso entonces a mi amiga.
–Genial. ¿Y qué te apetece hacer ahora?
–¿Te puedo meter el dedo por el poto?

Misión Imposible XXX

Pam me enseñó fotos de su amiga desde su móvil y comprobé que prometía físicamente, así que quedamos en encontrarnos dos días más tarde frente al mismo hotel.
Llegado el crepúsculo de la fecha señalada me reuní con Pam y Pim (la llamaremos así, perdonad), y la verdad es que la nueva voluntaria me pareció una excelente adición a nuestra viciosa alianza: Pim era más guapa que en fotos, una chica de muy buen busto (las tetas apretadas a punto de reventarle el suéter) e intensos ojos castaños, con el grado justo de astigmatismo para aportarles un toque sexy.
La novata aguardaba un poco retirada y me miraba con cautela. Pam me susurró:
–Sé delicado con ella, ten en cuenta que no te conoce de nada.
Saludé a Pim con el beso en la mejilla de rigor, todo caballeroso, y volvimos a repasar nuestra estrategia para conseguir habitación en el hotel.

No podíamos alquilar una para tres personas: dos podían registrarse para follar lo que quisieran, pero tres hubiese sido considerado una indecencia por los dueños. Así pues, teníamos que entrar en dos tandas y alquilar dos habitaciones. Pam y yo actuaríamos como si fuésemos una pareja clásica, y Pim acudiría sola, por su cuenta.

Entramos por turnos. Por la hora, todas las habitaciones estaban tomadas y se nos indicó que esperásemos un rato en el vestíbulo a que quedasen libres. Pim se sentó en un sillón alejado, como una niña tímida. Pam se arrellanó conmigo, más cerca de la recepción. Ella escribía a su amiga de vez en cuando por el celular, para asegurarse de que mantenía la calma. Cuando la recepcionista anunció la próxima habitación disponible, Pim se adelantó a pagarla. Cinco minutos más tarde, otra quedó vacante para Pam y para mí. Solté la panocha; Pam consultó su móvil: Pim le había enviado por sms el número de su cuarto. Estábamos en la misma planta. Misión cumplida.

Dejé a Pam en nuestro dormitorio y salí en busca de Pim. Estaba nervioso como un quinceañero. Llamé a la puerta y abrió. Por un momento, sentí la tentación de encerrarme con aquel bellezón allí dentro y follarla a ella sola, dejando a Pam en la estacada.

Luego pensé: ¿estás gilipollas?

No dijimos palabra. Cruzamos corriendo el pasillo y soltando risitas, cogidos de la mano, como una pareja de infieles enamorados.

Pim, Pam, Pum…

Mientras Pam orinaba, Pim se recostó vestida sobre la cama matrimonial. Yo sólo quería lanzarme sobre ella, pero tampoco deseaba traumatizarla siendo brusco o demasiado directo:

–¿Quieres que empiece con Pam para que tú te vayas integrando poco a poco?

–Prefiero que empieces conmigo…

Y agarrándome de la pechera, me arrimó a su boca de un tirón y me dio un morreo tal que me quitó la tontería. Aquella chavala de tímida tenía lo que yo de melenudo.

Para cuando Pam asomó del váter, Pim y yo ya estábamos en paños menores. Se unió a la fiesta y las dos se dejaron quitar las bragas. Ambas orearon sus coños, sin pelos, como sus lenguas. El de Pam era pequeño, de labios dados de sí; la vulva de Pim, sorprendentemente inflamada y blanca: parecía la vagina de una vaca. Cuando yo me desnudé, mi pito ya era pitón.

Las dispuse tendidas boca arriba, y yo me planté arrodillado en medio, masajeando a dos manos sus respectivos coños, mi pene olfateando el aire denso de hembra. Luego, introduje dos dedos en las dos. Empezaron a jadear y a gemir al unísono, como instrumentos musicales de dispar acabado afinados a la par. Mi batuta se sacudía sola en medio, en melómano trance.

Nunca tuve que esforzarme menos en calentar a alguien: ambas alcanzaron un clímax en progresión solo con batirles la clara en el cuenco de sus sexos. Las dos empezaron a aullar como dementes al orgasmar, mientras yo me preguntaba si un hotel de parejas tendría el descaro de expulsar a sus inquilinos por escándalo público. Luego me dejé comer la polla por ellas. Y sí, también me metieron el dedo en el poto. Qué menos.

Por la noche, en un bar aledaño, nos tomamos un pollo a la brasa acompañado de cervezas, y luego, sonrientes y dichosos, una foto. Vi que manipulaban sus móviles.

–¿Qué hacéis?

–¿Qué vamos a hacer? ¡Enviamos la foto a nuestros novios, para que se crean de una vez que te hemos conocido y que hemos ido al cine los tres juntos!

Suspiré, casi aliviado: ¡al menos alguna mentira sí estaban obligadas a contar! **PL**

> No tuve que esforzarme: alcanzaron el clímax en progresión solo con batirles la clara en el cuenco de su sexo

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Sugerencias para acostarte con chicas que podrían ser tus hijas sin parecer su abuelo

No les hables de amor: Sé lo más diáfano posible sobre tus intenciones. Hay dos elementos que jugarán a tu favor: 1) Las chicas jóvenes de ahora hablan claro, y cuando flirtean con hombres maduros, tampoco están para tonterías: van directas al grano y les gusta saber la verdad; y 2) no hay nada más ridículo que un 'viejo' tratando de sintonizar con la generación entrante, ya se las dé de enrollado o de eufemístico. Sé siempre tú mismo que a ellas les gustará.

Estate atento a lo que les agrade: Cuando una veinteañera elige acostarse con un cuarentón, es porque con él obtiene algo que no puede lograr con los jovencitos con que se relaciona. Aplica toda tu experiencia en la cama, ellas son muy agradecidas y sus carnes tiernas hacen que todo funcione sin necesidad de ningún apego emocional extra. Sé un amante de primera para conseguir que siempre sea ella la que te llame a ti.

No te encapriches de ninguna: Si sobrepasas los 40, ni se te ocurra perder la cabeza por una chica de 20. Ella va de ida y tú vienes de vuelta. Tarde o temprano descubrirá otras cosas (y otros hombres) que le interesen más y contribuyan a su madurez.

VENDO BRAGAS

Llévate una parte de mí a muy buen precio

Con 18 años, Amarna Miller comenzó a vender sus bragas usadas como una forma de investigar en la sexualidad ajena. Con los años, dicho pasatiempo se ha convertido en un negocio que, además, mueve mucha pasta en España.

Txt: AMARNA MILLER
Fotos: IVÁN ARAYA Y ZOR

Había oído hablar del fenómeno de las 'burusera', tiendas donde las jóvenes japonesas venden sus prendas usadas para que clientes anónimos las recompren por un precio más elevado, así que me puse a investigar si había alguna manera de comerciar con mis propias braguitas sin tener que cambiar de continente. Y, en efecto, alguien había tenido esta idea antes que yo. Mi primer acercamiento al mercado fue a través de la web bragasusadas.com, un foro dedicado a la compra y venta de fetiches. Desde olorosos zapatos usados hasta medias, calcetines, ropa interior e incluso saliva, sangre y demás fluidos. Todo tiene un precio.

La otra web de referencia en el mercado de la lencería usada es misfetiches.es. Lleva online apenas dos años, pero ya cuenta con 4.000 usuarios registrados y más de 2.500 visitas diarias de personas interesadas en compartir sus experiencias. "Nunca planteamos la web solo como un foro de compra y venta, queríamos crear una comunidad para todos los aficionado al tema. Tenemos una pequeña tienda de lencería, hacemos sorteos y concursos, el que quiera nos puede contar sus pensamientos o colgar relatos eróticos y, además, contamos con la colaboración de una sexóloga profesional que contesta las consultas de los usuarios", me

SUS VENTAS

Amarna vende, a 100 euros, "tres o cuatro" bragas usadas al año.

SU OFERTA

Aparte de bragas, vende vídeos, fotos y zapatos usados.

Los clientes, aparte de la lencería, buscan fotos y vídeos en los que lleves puesto lo que vendes

cuentan Dilexia, Niko, 'Sra. Anna' y 'Cockchef', las dos parejas que idearon la web. "Nosotros no ganamos dinero. No la enfocamos tanto a que sea rentable como a que sea funcional. Nuestra web es y será gratuita".

El sistema habitual para iniciar una venta es escribir un pequeño anuncio describiendo el artículo que ofreces, qué incluyes en el pedido y por cuánto lo quieres vender. El precio medio por unas braguitas usadas durante 24 horas es de 20 €, e incluye los gastos de envío para mandarlas por correo de forma discreta y anónima a la casa del comprador. Además, la mayoría de clientes buscan fotos o vídeos en los que lleves la prenda que te están comprando. Se trata de una forma de sentirse parte de la acción. Pasan de ser simples consumidores a interaccionar de alguna manera contigo. Ahora no solo pueden masturbarse con tus vídeos, pueden olerte mientras lo hacen.

Pero, ¿es posible vivir de esto? 'MamiMary', estudiante de 26 años, me contesta: "Sumando todo lo que ofrezco, suelo ganar entre 300 y 500 € al mes; hay meses mejores y peores, pero diría que lo mínimo mensual supera los 200 €. Vender fetiches es una forma de sacarse un sobresueldo invirtiendo poco tiempo. Además, es algo divertido, un mundo en el que aprendes mucho, y en el que tratas con gran diversidad de gente en un contexto muy íntimo". Las entregas en mano suben el precio de la compra, pero muy pocas vendedoras se atreven a dar el paso por el miedo a poner en peligro su seguridad personal. "No se ha de estigmatizar; la gran mayoría de compradores no son en absoluto unos salidos o unos perturbados, como mucha gente piensa, sino personas normales, que simplemente quieren un fetiche y prefieren ver en persona de quién son las braguitas que compran", me explica 'MamiMary', "y siempre he podido despedirme de ellos con una sonrisa sincera".

De vez en cuando hay sorpresas inesperadas. 'Viciusgirl' tiene 27 años y estudió Comercio: "Quedé con el comprador en la puerta de un McDonald's y resultó ser una

VENDER INTIMIDAD

En una sociedad todavía muy atrasada en temas de sexualidad, la venta de lencería usada se ha convertido en una forma constructiva de hacer realidad las fantasías de otros. Sin embargo, todavía hay un sector de la población que tacha esta práctica de escatológica e impúdica. Como si el monetizar aspectos de tu sexualidad te convirtiese en una mujer de segunda clase. Ya va siendo hora de derribar el mito de la mujer recatada que ha de guardar y proteger sus virtudes hasta que encuentre al príncipe azul. En pleno siglo XXI, el derecho a la libertad personal debería imponerse por encima de cualquier prejuicio caduco y sin fundamento. Es mi cuerpo, es mi sexualidad y son mis ganas de experimentar.

mujer. Buscamos una tienda de ropa, entramos juntas en un probador y me quité las bragas delante de ella. Ella se quitó las suyas y se puso las que yo llevaba. Fue súper morboso, sin duda la mejor situación que he tenido en este tema". La mayoría de chicas coincide en que existen dos modelos de comprador: el exclusivamente fetichista, que lo único que busca es comprar tu lencería, y el que intenta crear un vínculo más profundo contigo. "Algunos piensan que haberte comprado unas bragas les da derecho a tratarte mal", me cuenta 'Nyan', estudiante de 24 años, "pero también hay personas muy simpáticas con las que da gusto mantener una conversación y a las que terminas cogiendo cariño, hasta el punto de que se nota a la hora de preparar los pedidos".

Pedro entra dentro de este segundo grupo. Es graduado en Ingeniería Técnica Industrial, tiene 53 años y, por su forma de expresarse, puedo ver que tiene un nivel cultural alto y no cumple el cliché de pajillero que suele venir a la cabeza al pensar en el usuario de fetiches. Se declara amante del ajedrez y de los libros de divulgación científica: "Siempre he tenido una gran fascinación por la lencería femenina, así que hace como cuatro o cinco años me decidí a contactar por e-mail con una chica para comprar sus bragas. Para mí es muy importante sentir que ayudo económicamente a la vendedora, por eso me gusta conocerla un poco, saber lo que piensa y entablar una amistad. Lo que al principio me planteaba como algo esporádico se ha convertido en costumbre, y he encontrado grandes amigas". **PL**

Las entregas en mano suben el precio de las bragas usadas, pero muy pocas vendedoras se atreven a hacerlo

Carol Vega

“DE MAYOR QUIERO SER ACTRIZ DE CULEBRONES MEXICANOS”

Va a los rodajes con su madre, tiene aspecto de ‘teenager’ y luce su cuerpo a diario en la sala Bagdad. Tras lograr el estrellato en el porno español, la uruguaya sueña con volar muy alto.

Txt: **PACO GISBERT**

Fotos: **ANTÓN & MARIAM**

En la mítica serie japonesa de animación ‘Marco’, la madre del protagonista se ve obligada a marcharse a Suramérica para poder sacar adelante a su hijo y este, años después, cruza el Atlántico para reunirse con ella. La misma historia, pero en sentido contrario, serviría para ilustrar la infancia de Carol. Nacida en Rocha, pequeña ciudad del sureste de Uruguay, hace 21 años, Carol llegó a España en 2006, persiguiendo a su madre, que había aterrizado en Barcelona tres años antes en busca de un futuro mejor para toda su familia.

“Mi familia es muy humilde. Mis padres se divorciaron cuando yo tenía cinco años y yo me quedé con mi madre, que se puso a trabajar cocinando y limpiando casas, hasta que consiguió un contrato de trabajo en España y se vino, hace 11 años, a Barcelona. Tres años después, me vine yo”, cuenta Carol Vega, con voz algo débil y ese inconfundible acento charrúa que casi media vida en nuestro país no ha logrado borrar. Estamos en la terraza de un centro comercial de la capital catalana y la joven actriz uruguaya, vestida de manera informal, sorbe una taza de café con leche mientras se mira las zapatillas de deporte

que lleva puestas, con tacón y decoradas con falsas piedrecillas preciosas: "Me encantan las zapatillas de deporte. Tengo un armario lleno de ellas en mi casa", me cuenta.

¿Fue muy duro dejar tu país a los 13 años y tener que acostumbrarte a otra vida a 10.000 kilómetros de allí?
Noté un gran cambio cuando llegué. No conocía nada de España y, al llegar, mi madre me metió en un colegio de pago a estudiar, pero tuve muchos problemas con el catalán. No entendía nada. Lo pasé mal, se metían conmigo por cómo hablaba, por mi acento.

¿Cómo apareció el porno en tu vida?
Había estudiado hasta 4º de ESO y quería seguir estudiando para ser masajista o para trabajar en el cine, pero en casa había muchos problemas económicos. Mi madre limpiaba hoteles y, con lo que ganaba, no llegaba para poder pagarme una carrera, así que me puse a trabajar. Un día vi un anuncio de Conrad Son en un periódico en el que convocaba un casting o algo así. Me presenté con mi madre, que me acompañó. Hice el casting y empecé a trabajar con ellos para una empresa que se llamaba Somosmalas.

¿Eras consumidora de porno?
Nunca en mi vida había visto porno. De hecho, mi madre me había llevado una vez a un sex shop y a mí me dio bastante vergüenza.

Entonces, ¿por qué te decidiste a trabajar como actriz X?
Tenía necesidad de trabajar en algo y el mundo del porno me producía cierta curiosidad. También lo veía como una forma de interpretar, que es algo que me atraía mucho. Cuando entré no pensaba que iba a durar tanto en el porno. Quería probar, vi que funcionaba y acabé quedándome aquí.

Me has dicho antes que tu madre te acompañó al primer casting. Eso significa que te ha apoyado desde el principio.

"Cuando entré en el porno no pensaba que iba a durar tanto. Quería probar, vi que funcionaba y acabé quedándome aquí"

"Mi madre es como mi representante. Me apoya, me anima y acepta que trabaje en el porno. Si no estuviera conmigo, para mí sería un caos"

Ahora me apoya mucho, pero al principio no quería. Me decía que intentase trabajar en otra cosa, que estudiara… Yo le dije que tenía 18 años, yo decidía y yo era la que quería trabajar en esto. A partir de entonces, me apoyó, me dijo que me acompañaría a los castings y a los rodajes. Y así lo hace. Me acompaña, ve quién es la persona con la que trabajo y se va.

Acabó por asumir tu decisión…

Sí. Fue cuando se dio cuenta de que lo hacía porque me gustaba. No lo hacía por dinero ni nada, sino porque me gustaba. Vio que estaba contenta y que disfrutaba. Entonces comenzó a aceptarlo. Me dijo: "Prefiero que lo hagas sabiéndolo yo a que lo hagas igual sin yo saberlo".

No es muy normal ese apoyo incondicional en un negocio como este…

Sí, ella es como mi representante. Si no estuviera, sería un caos para mí.

Hace ya tres años de tus inicios en el sector. Desde la perspectiva actual, ¿era lo que esperabas?

Lo cierto es que esperaba que el del porno fuera un mundo un poco mejor. He oído hablar de que antes era mejor que ahora, pagaban más y las actrices estaban mejor consideradas, se miraba más su imagen y ellas mismas cuidaban más su estética. No he trabajado nunca fuera de España, pero sí con productoras extranjeras. Estas cuidan más la estética, te maquillan, te buscan vestuario, te hacen que estés más guapa. Aquí en España da igual: te maquillas tú y a rodar.

Pero ese panorama ya lo conocías. Hace tiempo que el porno no es lo que era.

Yo sabía que me metía en algo así, pero tampoco te creas que conocía demasiado. Aquí se rueda muy poco, ya no se valora la profesionalidad, no se busca contratar un buen actor y una buena actriz para que la escena salga. Basta con contratar a una niña nueva, la pones a follar con el actor de siempre y ya tienes la escena.

Claro, y antes los actores tenían la posibilidad de interpretar en las películas X, algo que seguro que a ti te habría gustado hacer…

Por supuesto. Y, de hecho, estoy estudiando para ser actriz de cine. Llevo dos meses. Son tres años de carrera y, cuando acabe, tengo pensado ir a México. Me gustan las telenovelas y me encantaría hacer castings para las telenovelas de Televisa.

¡Qué maravilla! De aquí unos años te veremos en culebrones interpretando a la amante de Luis Alberto…

[Risas] Eso espero. Para eso estoy estudiando.

En la web de 'Primera Línea' todavía se puede ver el vídeo viral que protagonizaste para la campaña 'Las viudas de los huevos'. ¿Cómo fue aquella primera experiencia como actriz?

Fue muy divertida. Ese es el tipo de cosas que te animan a seguir trabajando para ser actriz. Y, además, cuando me vi, me pareció que estaba muy graciosa.

¿No crees que tu carrera en el porno te puede perjudicar para ser actriz?

No lo creo. Hay gente que me dice que sí, pero yo creo que ahora la sociedad es mucho más abierta. Hay muchas actrices que fueron actrices porno y pisaron el cine. Yo lo voy a intentar.

Hasta que llegue el día, haces un millón de cosas…

Claro, es que ahora no se puede vivir solo de hacer porno. Hay que hacer muchas cosas: escenas, webcam, lo que salga. Por eso hago porno en vivo en la sala Bagdad. Lo había hecho en festivales, pero no de manera continuada. Cuatro días a la semana, dos pases diarios, más alguna sesión de baile individual. Es cansado, porque es por la noche, te roba tiempo del día, duermes cuando no toca. Es agotador, pero a mí me gusta.

¿Qué es lo que menos te gusta de todas las cosas que haces?

La webcam. Es muy aburrido. Estar tres horas sentada en una silla, delante del ordenador, esperando que entre gente, termina cansando. Es más cansado que muchos trabajos. Entra gente de todo tipo. Cuando me entra un borde, paso de él, pero hay gente muy maja. Hay quien entra solo a hablar, a desahogarse, a contar sus penas, y no quieren sexo. Somos casi psicólogas. Es gente que no tiene amigos. Gente que te pide que le hagas reír o que le cuentes una historia o que le enseñes los pies.

¿Qué es lo más raro que has hecho en la webcam?

¿Lo más raro? Me han pedido de todo. Me piden que fume y yo no fumo, que reproduzca escenas. Hace tiempo, cuando vivía en la Gran Vía, un tipo me pidió que saliera al balcón, porque se veía la calle en la pantalla, y yo salí. Hay tipos que tienen en su casa más dildos que yo, que me dicen "¿cuál quieres que me meta?". Y lo hacen, ¿eh? [risas]. Hay uno que entra muy a menudo que se pone la ropa de su mujer y solo quiere que lo mire.

Bueno, por lo que veo no tienes tiempo para nada…

No te creas. Llevo una vida muy ordenada. Salgo del Bagdad a las cinco, me voy a casa, desayuno

"En la webcam entra gente de todo tipo: gente que quiere solo hablar, desahogarse o contar sus penas. Somos casi psicólogas"

y, a las siete, ya que estoy despierta, aprovecho y me voy al gimnasio. Hago clases dirigidas y un poco de pesas. Luego vuelvo a casa, duermo hasta las dos, bajo a mi perrita a pasear, como y, si tengo tiempo, hago algo de webcam.

Si alguna vez tienes tiempo libre, ¿qué haces?

Escucho música latina, veo la televisión, o voy al cine si estrenan una película nueva que me va a gustar.

¿Qué tipo de películas y programas de televisión?

En cine, me gustan las películas de acción, como 'Transporter', con el pelado ese [se refiere a Jason Statham], las he visto todas. En televisión, me encanta una fotonovela que dan en Nova, que se llama 'Corazón indomable', y las series españolas como 'El príncipe' o, antes, 'Los hombres de Paco' y 'Física y química' que la veía cuando iba al instituto.

Seguro que en esa época eras una niña que llevaba fotos de actores en la carpeta…

No, nunca he sido de esas. Solo he llevado fotos de El Duque [Miguel Ángel Silvestre] cuando hacía 'Sin tetas no hay paraíso', pero no solo por lo guapo que era, sino por cómo trabajaba.

Aparte del amor platónico por El Duque, ¿eres una persona enamoradiza?

No, porque es muy complicado tener relaciones cuando estás en el porno. No podría estar con un chico que es actor porno, porque sé lo que hay. Sé cómo son los actores porno. Yo entiendo cuando los actores me dicen que no podrían salir con una actriz porno, porque yo tampoco podría estar con un chico que está con muchas chicas. Los chicos no pueden aceptar que su novia esté con muchos chicos, por más que sea un trabajo. Es normal, lo entiendo, porque tampoco yo lo aceptaría.

"Esperaba que el porno fuera un mundo mejor. Me han dicho que antes pagaban bien, las chicas estaban más consideradas y se cuidaban más"

Muchos de los actores y actrices que trabajáis en el porno me decís eso. Es curioso porque, en el fondo, tenéis un sentido muy conservador de las relaciones.

Para una chica es más fácil aceptar que su chico sea gogó o actor porno, pero para un chico no es tan fácil, porque los chicos son muy posesivos, son del rollo "te quiero para mí, para mí y para mí". Cuando conoces a un chico y le dices que eres actriz porno, te dice que sí, que te quiere, pero solo para una noche. No entiende que ser actriz porno no significa que sea una mala chica. Los hombres son muy machistas, y más los jóvenes de ahora. Los chavales de ahora son muy posesivos. Con lo liberal que es la gente ahora, no lo entiendo.

Estilismo, peluquería y maquillaje: Antón & Mariam. Making of: Vicente González. Corsé y bolero pelo rojo: ValentinaBCN.com. Limusina: www.hummerbcn.com. PL

"Si conoces a
un chico y le dices que eres
actriz porno, te dice que sí, que
te quiere, pero que solo para
una noche"

PRIMERA LÍNEA

CAROL VEGA

BRASILEÑAS

Dulces como caipirinhas y calientes como las playas de Río. Así son estas brasileñas de ensueño que nos hacen bailar samba, sentirnos como si siempre fuera carnaval y nos tienen distraídos incluso durante los partidos intrascendentes del Mundial de fútbol que se juega en su país.

Txt y fotos: *TANGERINA*

GAROTAS GOSTOSAS

AMANDA SAGAZ

Es como una ninfa rebosante de picardía a la que le gusta el sexo con accesorios y disfraces atrevidos, mirarse desnuda en el espejo cuando nadie la ve y beber combinados con vodka. Tiene 18 años y muchas ganas de triunfar como modelo para poder comprarse un apartamento frente al mar. Vive en São Paulo y se mantiene en forma gracias a la comida sana, la musculación y las clases de zumba.

ELLEN SAPORI

Se siente a gusto explotando su sensualidad, usando lencería fina en el día a día y desnudándose ante una cámara. Reconoce que le va salir de fiesta hasta que amanece y cree en la química sexual. Empezó a trabajar de modelo publicitaria de niña, y ahora aspira a tener su propio programa de televisión. Tiene 21 años, nació en el estado de Minas Gerais y le interesa todo lo relacionado con la nutrición y el cuidado corporal.

ANA KAROLINE

Habla mientras duerme, se considera sincera y cariñosa, sueña con viajar por el mundo y busca una pareja que sea independiente y esté siempre de buen humor. Necesita sentirse deseada y, aunque tiene un imán para atraer mujeres, solo se deja seducir por hombres que huelan bien y tengan la piel suave. Nació en Blumenau hace 22 años pero vive en São José, donde estudia para ser azafata.

1 MICHELI BURATE

Tiene 24 años, vive en Florianópolis y pasa más tiempo en el gimnasio que en casa. Piensa que el sexo es imprescindible en la vida, solo bebe agua y en su dieta nunca faltan las verduras y las ensaladas.

2 ANGÉLICA WOICICHOSKI

Toda su lencería es blanca y transparente, tiene una sonrisa irresistible y valora de su trabajo que le permita tener libertad y ser independiente. A sus 24 años, vive en Porto Alegre y estudia Psicología.

3 NIEGE MENEGAT

Puede pasarse horas en casa bailando desnuda, fantaseando con viajar sin rumbo, libre de ataduras y visitando las mejores playas del mundo. Tiene 24 años, estudia Administración de Empresas y vive en Camboriú.

ANA SOLO SE DEJA SEDUCIR POR HOMBRES DE PIEL SUAVE QUE HUELAN BIEN

NAYARA KOEHLER

Estudia Arquitectura, tiene 25 años y nació en Blumenau. Presume de ser muy creativa en el sexo y le ponen a cien que la besen en el cuello, la cera caliente y los polvos improvisados en lugares no habituales.

SUELEN CARVALHO

Musa de una escuela de samba en el carnaval de Río de Janeiro, cuida y trabaja en el gimnasio su trasero, que es la parte de su cuerpo de la que está más orgullosa. Tiene 25 años y le gustan los hombres cultos y estilosos.

THUANE MARCELINO

A sus 22 años, es una modelo publicitaria que aspira el reconocimiento internacional mientras estudia Administración de Empresas. Vive en Joinville, de momento, no tiene novio y es creyente convencida.

GABRIELA CORREA

Tiene 20 años, un cuerpo de formas rotundas y armoniosas y un caracter obstinado pero generoso. Sus amigos la llaman Barbie Gabi. Es una seductora nata y sabe lo que quiere en la vida y cómo conseguirlo. Practica el surf y juega al voleibol, pero el fútbol es su pasión y procura no perderse ni un partido de su equipo favorito, el Corinthians. Estudia Derecho en la ciudad de Bombinhas, famosa por sus playas paradisíacas.

WAG'S EN BRASIL: CALENTANDO LA BANDA

El espectáculo también está en la grada. En concreto, en las esposas y novias de las estrellas del balón, que están disputando en Brasil su Mundial paralelo.

Txt: *JAVIER RODRÍGUEZ MARZO*
Fotos: *ARCHIVO*

Son las nuevas parejas de moda en la prensa del corazón. En España, arrasan tanto o más de lo que lo hicieron en su día los romances entre toreros y tonadilleras. Lo que se lleva hoy son los binomios futbolista-modelo (Cristiano/Irina Shayk), futbolista-cantante (Piqué/Shakira) o futbolista-periodista (Casillas/Sara Carbonero). Una de las escasas excepciones en la cumbre es Leo Messi, embarcado desde hace seis años en una sólida relación con una amiga de infancia, Antonella Roccuzzo, que no es modelo ni cantante, sino nutricionista.

Lo que no ha cambiado con los años es la fama de mujeriegos de los ases del balón. La figura del futbolista playboy existe, como mínimo, desde los tiempos de George Best. La fama y el dinero siguen siendo imanes poderosos para que casi cualquier futbolista de élite (alto o bajo, feo o guapo) consiga cuantas mujeres quiera. Nunca les faltan candidatas para un revolcón o para una historia de amor.

"Si yo no fuese futbolista, seguiría siendo virgen", dijo hace años, medio en broma medio en serio, un célebre pero poco agraciado componente del 'Dream Team' de Johan Cruyff. En aquel mítico equipo jugó un no menos legendario brasileño llamado Romário da Souza Faria, famoso por su capacidad para hincharse a meter goles tanto dentro como fuera del campo. El de Río de Janeiro, todo un pichichi del sexo, dejó para el recuerdo anécdotas como sus continuas escapadas del hotel de concentración de Brasil durante el Mundial de Estados Unidos de 1994. Romário burlaba, noche tras noche, la seguridad impuesta por Parreira para ir al encuentro de una amiga, pero esas maratones nocturnas no le impidieron ser campeón del mundo.

Hoy en día, algo así resulta impensable. Durante un Mundial como el que se está disputando

EVANGELINA ANDERSON
Enemiga íntima de Wanda Nara, otra 'botinera' de postín, la modelo y actriz, toda una diosa en Argentina, está casada con el jugador del Manchester City Martín Demichelis.

TAMARA GORRO
Miss Segovia, chica 'Interviú' y 'PL', tronista, bloguera y tertuliana de Telecinco, Tamara está casada con Ezequiel Garay, exjugador del Real Madrid, estrella del Benfica y central de la selección de Argentina.

SUSANA WERNER
Esta rubia exfutbolista colecciona ases del balón. Empezó con Ronaldo, El Fenómeno, que se la trajo a Barcelona, y luego se casó con Julio César, ex del Inter y portero titular de Brasil.

SAM COOKE
Mientras su novio, Chris Smalling (Manchester United) recibía la noticia de que había sido convocado para el Mundial, ella nos amargaba el día al avanzar que dejará de posar ligera de ropa para dedicarse a pinchar en Ibiza.

LUDIVINE SAGNA
Esta francesa siente tanta pasión por el fútbol que le ha dado por decorar sus Lamborghini con motivos del Mundial y fotos de Messi, Cristiano o Luis Suárez y de su marido, Bacary Sagna, que ha dejado el Arsenal.

LENA GERCKE

Ganadora de la primera edición alemana de 'Supermodelo', la novia de Sami Khedira es una cotizadísima top a nivel mundial. Con su pareja ha posado en una tórrida sesión para 'GQ' y acudido al psicólogo para salvar su relación.

ANTONELLA ROCCUZZO

Rosarina como Leo Messi, es pareja del crack del Barcelona desde que eran adolescentes. Discreta, prudente y feliz madre de Thiago.

MELISSA SATTA

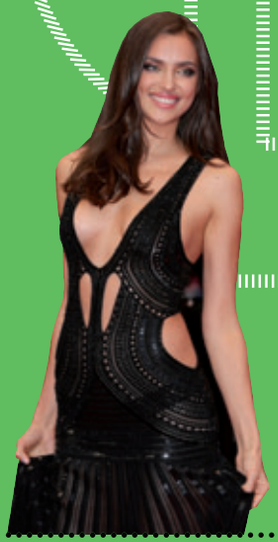
La bella modelo italiana, ex del delantero Christian Vieri, es ahora la pareja de 'La Bestia' Kevin Prince Boateng.

SARAH BRANDNER

La novia de Bastian Schweinsteiger, una modelo que iba para economista, es la líder de las Wag's alemanas. Memorable su 'body painting' para 'Sports Illustrated' en vísperas del anterior Mundial.

YOLANTHE CABAU

Presentadora, modelo y actriz, a esta holandesa nacida en Ibiza y casada con Wesley Snejder casi la echan de Turquía cuando la vieron en un vídeo en el que se despojaba de ropa musulmana para marcarse un 'doggy'.



IRINA SKAYK

Belleza excepcional y modelo muy cotizada, la rusa ha llegado a la cima gracias a su relación con Cristiano Ronaldo. Ni su pillada en topless hace unas semanas ha erosionado su imagen.

ÉRASE UNA VEZ EN INGLATERRA

La reina de las Wag's ya no ejerce. Retirado su marido, David Beckham, Victoria (que ahora mismo es una cuarentona de muy buen ver) vive al margen del fútbol. Los tabloides británicos la coronaron en 2006, año en que se impuso el acrónimo Wag (wives and girlfriends, es decir, esposas y novias). Ese año, arrasó la selección inglesa de Wag's, con Victoria liderando a las novias de Ashley Cole, Wayne Rooney, Joe Cole o Theo Walcott. Como nunca llueve a gusto de todos, la prensa inglesa las consideró una distracción innecesaria y las culpó de la derrota ante Portugal en cuartos.

Si hace ocho años el 'dream team' de las Wag's era Inglaterra, España presenta esta vez su candidatura al título de este Mundial paralelo

PÓQUER DE DIOSAS ROJAS

SARA CARBONERO

Aquel histórico beso tras la victoria de la Roja en el Mundial de Suráfrica convirtió a Iker y Sara en la pareja española más mediática del milenio. Superada su baja por maternidad, la periodista de los ojos felinos vuelve este verano a ejercer su profesión en Brasil. ¿Habrá de nuevo beso de la victoria?

EDURNE

De 'OT' a la gloria. El mítico programa catapultó a una cantante que ha enamorado a medio mundo en el papel de Sandy ('Grease') o imitando a Beyoncé. Novia de David de Gea, su última hazaña ha sido conquistar Inglaterra, donde ya se habla de ella como la Wag más bella y encantadora de Manchester.

SHAKIRA

Retirada Victoria Beckham, la de Barranquilla es ahora mismo la reina de las Wag's. El 'Waka Waka' y su correspondiente vídeo le sirvieron de pretexto para ligarse a Gerard Piqué, con el que ha tenido un hijo, Milan, y al que ha contribuido a convertir en el tercer futbolista más popular del mundo.

PILAR RUBIO

Desde que sale con Sergio Ramos, está empezando a dejar atrás su fama de gafe. 'El hormiguero' no se ha hundido a pesar de su presencia y, mira por dónde, su novio y padre de su hijo recién nacido ya no tira penaltis a la estratosfera y ha sido clave en la consecución de la 'Décima'.

Alena Seredova se ha bajado del tren de las Wag's al tiempo que Bruna y Fanny se reenganchaban

ahora mismo en Brasil, los futbolistas están más vigilados que Hannibal Lecter en 'El silencio de los corderos'. Todo depende de códigos de conducta internos que han ido cambiando con el tiempo. Si, hace unos años, seleccionadores como Capello no quería ver ni en pintura a las Wag's, ahora la mayoría de selecciones permiten que estas se alojen en un hotel cercano al del equipo, de manera que los jugadores puedan visitarlas algunos días -siempre después de los partidos- para pasar tiempo con ellas y rebajar las tensiones acumuladas. Otros seleccionadores, como Luiz Felipe Scolari, que por algo es brasileño, son partidarios del sexo durante las concentraciones, siempre y cuando entre dentro de lo convencional y los cracks no corran riesgo de lesionarse "con acrobacias".

Pero está claro que las novias y esposas de futbolistas cada vez tienen más presencia en los grandes torneos. En algunos casos se habla más de ellas que de sus parejas. Formar un once ideal con las más famosas y atractivas no ha sido tarea fácil: muchas se han quedado fuera. **PL**

WAG'S DE IDA Y VUELTA

1 ANARA ATANES

Esta española de rompe y rasga es una de las grandes ausencias en el Mundial de las Wag's. "Que se joda Francia, que se joda Deschamps", bramó en Twitter tras conocer que su pareja, Samir Nasri, no entraba en la lista francesa. Pidió perdón, pero no se ha librado de ser denunciada por el seleccionador.

2 BRUNA MARQUEZINE

También iba a quedarse compuesta y sin fútbol, pero la joven actriz brasileña (18 años recién cumplidos) acaba de reconciliarse con Neymar. Al parecer, el crack azulgrana le ha comprado un anillo con 45 diamantes incrustados como antídoto para el par de problemas que lastran su relación: la distancia y los celos.

3 ALENA SEREDOVA

Otra que se perdió el Mundial. Hubiese sido el cuarto, tras acudir a los tres anteriores como esposa de Gianluigi Buffon, con el que tiene dos hijos. Esta vez, se ha cruzado en su camino la periodista Ilaria D'Amico, nueva pareja del portero, del que Alena se está divorciando.

4 FANNY NEGUESHA

Lo suyo con Mario Balotelli es una relación Guadiana. Ahora están, ahora ya no. A día de hoy, parece que vuelven a estar: Mario quiere sentar cabeza junto a la cantante belga de origen congoleño y estaría dispuesto a dejar atrás sus años de aventuras, orgías y escándalos. Brasil puede ser la prueba de fuego.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: SLAVE X

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

TURISMO FETISH EN LONDRES

Por mucho que me guste vivir en España, hay momentos en que echo mucho de menos mi tierra: el té de las cinco, el humor inglés, mi querida reina Elizabeth y, sobre todo, mi esclavo más fiel.

Había quedado con él en Buckingham Palace. En primer lugar porque deseaba ser servida y adorada como una princesa; pero además, porque quería vivir el gran momento del cambio de guardia mientras hacía un juego con mi esclavo.

Llegué con hambre y ambos fuimos a un restaurante cercano para practicar nuestro juego favorito: obligarle a comer las sobras de mi comida. Es un juego que tenemos muy bien ensayado, pero aquel día yo deseaba probar algo nuevo y así lo noté entre tre mis piernas. "Ya no quiero ir al London Eye", le dije después del postre. "Ah, ¿no? Si llevas semanas hablando del London Eye...". "¿Me estás cuestionando? ¡Te he dicho que no quiero ir!", exclamé mientras cruzaba las piernas. Yo quería volver al palacio después de la comida, y así lo hicimos.

Me senté en la césped, delante del palacio, con las piernas cruzadas, y ordené a mi esclavo que se tumbase boca abajo delante de mí, en plan mirón. Me subí la falda para enseñarle mis bragas transparentes y su contenido. "Acaríciame los muslos", le mandé. "*This is England*", pensaba mientras me sentía patriótica y caliente a la vez, viendo la bandera británica ondear en lo más alto. Por muy cachonda que me pusiera, no deseaba hacer nada que pudiese provocar a la policía. Al fin y al cabo, es un lugar muy vigilado.

"Me sentía patriótica y caliente a la vez, viendo la bandera británica mientras jugaba con mi esclavo"

Era el momento de hacer algo más intenso pero discreto y nos fuimos a The Dorchester, el típico sitio para tomar el *afternoon tea*. Allí, con cierto aire de perversión, fui al baño, saqué de mi bolso unas bolas chinas que vibran con mando a distancia y me las coloqué. Volví a mi mesa con una sonrisa en la cara mientras escuchaba la música del piano, me senté y le di el mando a mi esclavo. "Ahora puedes mandar tú", le dije. Me miró con los ojos como platos. "Pero no te acostumbres; solo diez minutos". Él cogió el mando, apretó el botón y, por primera vez, me puse en sus manos.

Foto: YUKI LUTZ

VENUS IN FURS

SEXO SIN CANSARSE

Pierdo la cuenta de las veces que los hombres me preguntan si es posible follar sin cansarse. Siempre respondo que sí. En primera lugar, hay que olvidarse de intentar competir con los actores porno, porque eso solo provoca decepción y agotamiento. Además, si tienes más de 25 años, ten en cuenta que pasarte toda la noche haciéndolo y repetir cinco veces forma parte del pasado. Pero no te desesperes, porque esto no es nada malo. Aparte de cuidarte con una dieta sana, y deporte (después de todo el sexo es un acto físico y hay que estar en condiciones), cuando estés en pleno acto, intenta dedicar más tiempo a los preliminares y menos a la penetración, y procura hacer pausas y alternar penetración con sexo oral o con caricias o estimulación manual.

También te aconsejo que pruebes la penetración sin embestidas. Es decir, penetra y, en lugar del meter y sacar de toda la vida, contrae y empuja mientras ella aprieta sus músculos pélvicos contra ti. Eso estimulará más su clítoris y, en consecuencia, aumentarán las posibilidades de que se corra. Para terminar, ya puedes aplicar las embestidas convencionales cuando quieras correrte después de unas horas de juego. ¿El resultado? Sudarás menos, durarás mucho más, será más intenso y acabarás mucho menos cansado. ¡Suerte!

TOP 5

5 PROPUESTAS INDECENTES...

Fetish en London

1
DORCHESTER
Afternoon tea con bolas chinas

2
TORTURE GARDEN
No es exactamente lo que entendemos por un jardín, sino un club de fetish

3
COCO DE MER
Una experiencia de shopping que te dejará marcado para siempre

4
BUCKINGHAM PALACE
El cambio de guardia pone mucho

5
EL LONDON EYE
Para voyeurs que quieren ver todo Londres

ELISA VICTORIA

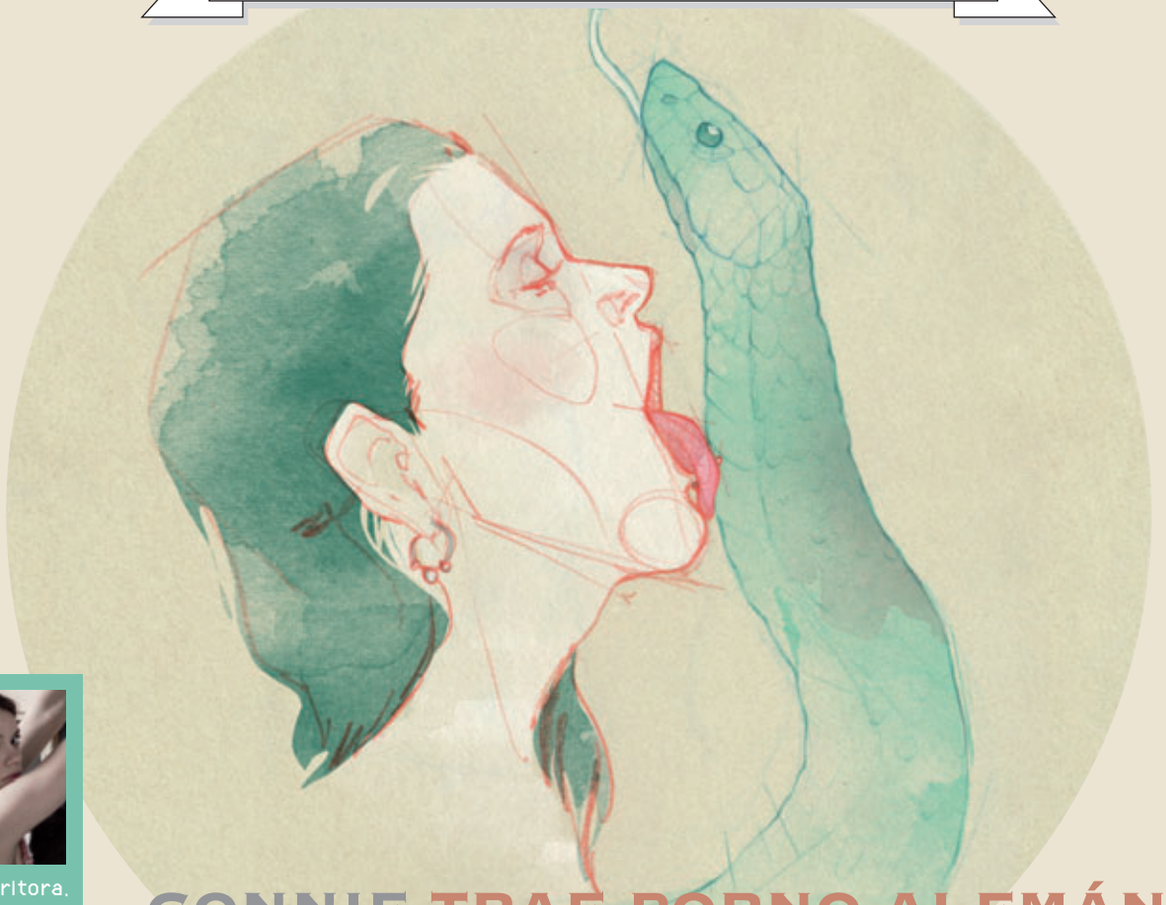


Ilustración: 'Lengua de serpiente' vista por Adara Sánchez.

CONNIE TRAE PORNO ALEMÁN

Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

Escribir sobre porno es una cosa muy dulce, algo que me pone contenta y que no dejo de celebrar. Lo que no me da tantas ganas de fiesta es haberme venido al campo sin surtido, sin material y sin conexión. Las circunstancias me han obligado a ceñirme a 'Lengua de serpiente', una película en DVD que alguien a mi alrededor adquirió por hacer la gracia. Su portada bien vale un chiste.

Me quedo sola en casa una mañana soleada, dando vueltas en pijama, mirando por la ventana. Recién mudada, con todo hecho una puta mierda. Viviendo la primera fase de una desintoxicación no buscada, un tratamiento forzoso contra mi adicción a la pornografía. Pienso cada vez más inquieta que no tengo nada a lo que recurrir y entonces me acuerdo de este extraño fruto maduro dirigido por Harry S. Morgan. Revuelvo cielo y tierra hasta que aparece y decido que lo mejor va a ser verlo directamente en alemán. Total, de qué sirven unas gafas de bucear en aguas tan profundas.

La trama me atrapa y, pudiendo rebobinar, no lo hago. Me gusta el argumento que soy capaz de entrever, me lo paso bien y hasta se me abre el estómago. Desayuno por fin tras unas horas de desazón y, al aparecer Connie, la gran estrella bautizada en nuestra tierra como "Lengua de Serpiente", quedo cautivada. Lleva un peinado pantojero y va muy adornada de piercings y tatuajes. Pese a todo, es guapa y su desviación, sincera. Una punk de cuando solo quedaban punks en Berlín, de cuando ser moderno significaba otra cosa. Esta chica estaba arriesgando el camino por un underground de cabaret, terciopelo rojo y ligueros. En los 90 no se vendían ligueros en el Zara, había que tomárselo en serio. Harry S. Morgan le ponía mucho sentimiento a sus creaciones y el elenco de actores le echaba valor a planos secuencia de cinco minutos de diálogo.

"Connie es una punk de cuando ser moderno era otra cosa, con su peinado pantojero, piercings y tatuajes"

Una colección en DVD es muy valiosa. Hay que quitarle el polvo de vez en cuando, acariciar las contraportadas. Nunca se sabe cuándo va a llegar una sequía, algún tipo de apocalipsis. Esa misma tarde estamos ordenando chismes y mis amigos ven la película sobre un estante. Me preguntan con mucha risita si llegaré a masturbarme viendo 'Lengua de serpiente'. "¿Por quién me habéis tomado?", respondo.

EL PORNO NO ES PEOR

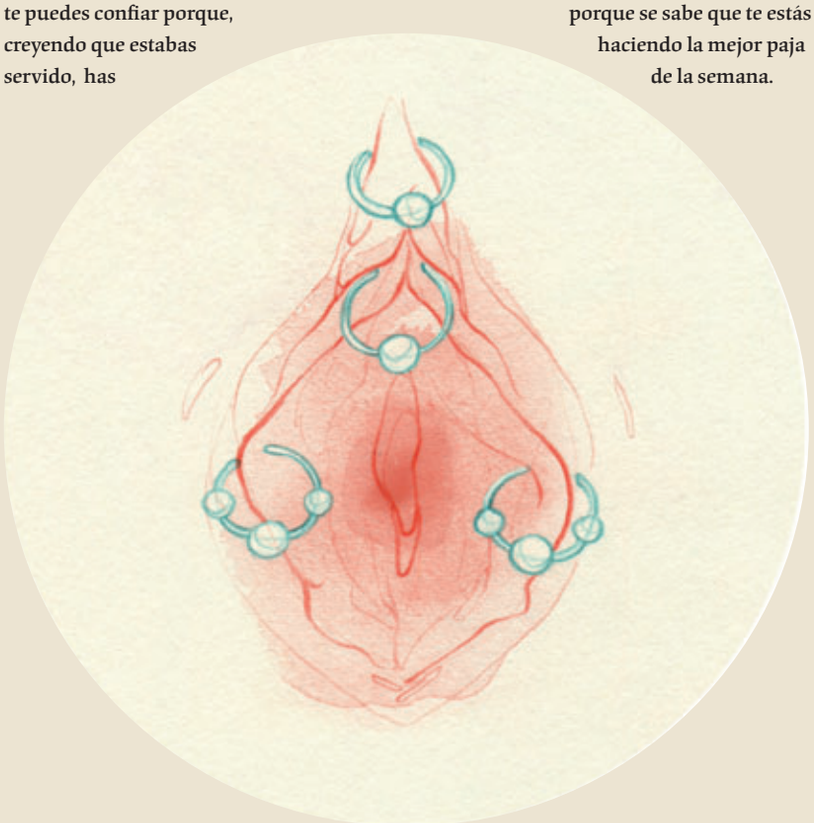
PORNO Vs INTERNET

Internet ha sido mi aliado desde el momento en que nos presentaron y no seré yo quien niegue su nombre, pero el porno entró antes en mi corazón y a él le debo más. Aunque la cuestión no está en que quiera yo más a papá o a mamá, sino en que mamá no te da la espalda por mucho que te alejes y a papá se le puede olvidar que es tu cumpleaños con una facilidad insultante.

La red es traidora, algo tan necesario e intangible como una novia guapa. La tienes contigo para siempre, no te falta de nada y de repente se ha ido. No te puedes confiar porque, creyendo que estabas servido, has despreciado a tus viejos amigos hasta que los ha podrido el moho en el trastero. Mirad lo que me ha pasado a mí. Aprendiendo a palos, masticando porno alemán, la carne más correosa del mercado.

El porno es un mundo aparte con sus propias plataformas. Tenéis que cuidar vuestro alijo más que una despensa llena de latas de atún. Porque el día menos pensado os quedáis muertos de hambre, pintando tetas con un palo en el albero. Por si llega ese día, no os deshagáis ni de los VHS ni, por supuesto, de las revistas. La urgencia no entiende de formatos y, contra lo digital, no dejo de tener mis reservas. Sobre unos kilos de negativos o de papeles si los juntáis os podéis montar. A internet no hay forma de subirse.

No dejéis de ser unos dandis empujados y mantened a punto los engranajes de la pared trucada que da paso a la biblioteca de las picardías. No hay nada como encerrarse un sábado con la bata de seda y llegar tarde a todas las citas. Que la gente te espere riéndose porque se sabe que te estás haciendo la mejor paja de la semana.



Tenéis que cuidar vuestro alijo de porno más que una despensa llena de latas de atún. Porque el día menos pensado, pasáis hambre

PAJAS RARAS

HOY: COREOGRAFÍAS

Cuando no cuentas *con material pajero ilimitado tienes lo que tienes y conoces la galería como la cara de un hijo. Es algo preciado que no se le presta a cualquiera y que quieres de regreso en la vitrina cuanto antes. Te sabes de memoria los contenidos, las virtudes y defectos de cada cinta. Qué escena corresponde a qué película, en qué orden vienen dispuestas, qué minutos exactos son tus favoritos. El proceso de visionado se puede convertir en un ritual infalible.*

Si han sido rodadas *en multiángulo como 'Lengua de serpiente' te dan la posibilidad de explorar pormenores extraordinarios, de organizar todo un ballet con una sola mano seleccionando la cámara oportuna en cada segundo. Estás al tanto de las penetraciones más impactantes, de expresiones y posturas. Sabes perfectamente cuáles son los mejores momentos para correrse.*

Es una coreografía *muy estudiada en la que cabe lo justo de improvisación. Un rollo funky, enérgico y sanguíneo, pero sobre todo virtuoso. Las dos manos perfectamente coordinadas.*

Si pones a conciencia *una porno concreta que te gusta, se pierde el factor sorpresa pero la experiencia puede elevarse a un grado muy refinado de sibaritismo. Y acordaos de los tiempos en que era difícil conseguir una foto de una teta, que os encontrabais las instrucciones de un tampón en una mochila y entrabais en frenesí.*

Siempre es bonito *recuperar la capacidad de asombro, la sensibilidad. Las cosquillitas.*

Qué gallardía, *retirarse una temporada a realizar un máster en diseño de pajas. Convertirse en chef. Es difícil que alguien pueda arrebatarte esto. Internet te puede fallar por lo menos tres horas cualquier tarde y no te pide ni perdón.*

ISABEL ANDRADE

Foto: Lee Towndrow

LOS AUTORES DEL MES

MISHA GLOUBERMAN Y SHEILA HETI

La autora de '¿Cómo debería ser una persona?', publicada el año pasado por Alpha Decay, ha convertido en papel las conversaciones compartidas durante más de una década de colaboración con el especialista en comunicación Misha Glouberman. De origen canadiense, Heti creó en 2001 un formato de evento llamado Trampoline Hall Lectures (conferencias a cargo de profesores o autores a los que se ofrece la posibilidad de hablar de cualquier tema menos de aquel en el que son especialistas) y juntos han logrado difusión en buena parte del mundo. Ese espíritu, tan ecléctico como entretenido, alimenta este volumen que se balancea entre lo ridículo y lo profundo.

LAS SILLAS ESTÁN DONDE LA GENTE VA

MISHA GLOUBERMAN Y SHEILA HETI

ALPHA DECAY / 232 PÁGS. / 18 € PAPEL

LIBRO DESTACADO

EL INFIERNO IMBÉCIL

MARTIN AMIS

PENÍNSULA / 320 PÁGS.

17,90 € PAPEL.

Viajar de la mano de Martin Amis es asumir un alto riesgo, más aún si nos invita a recorrer EE UU. Amis verbaliza el viejo amor-odio entre británicos y estadounidenses poniendo en evidencia lo mejor y lo peor de lo que describe como "un mundo, más que un país". Para trazar este retrato, sagaz y desmesurado, se vale de experiencias acumuladas: la visita a la mansión Playboy, la inmersión en la falsa vida perfecta de Palm Beach o los encuentros con mitos del cine como Brian de Palma. La mirada de Amis es tan intensa que resulta irrelevante si esto es una crónica pura o una historia basada en hechos reales.

CÓMIC

DEMASIADA PASIÓN POR LO SUYO

RAÚL CIMAS

BLACKIE BOOKS / 192 PÁGS. / 18 €

¿Qué puede hacer un licenciado en Bellas Artes después de recibir su título? Repudiar el dibujo y convertirse en showman. Lo hicieron Santiago Segura y Miguel Noguera. Y lo ha hecho también Raúl Cimas, a quien todos conocemos por su aportación a 'La hora chanante'. Cimas ha dado un paso más: se ha quedado en pelotas, ha agarrado sus útiles de dibujo y ha entrevistado a todos los flipados que han cruzado por su vida en los tres últimos años. El resultado es el perfecto manual de autoayuda que nos permite olvidar las miserias de los telediarios con un buen retortijón de tripa.

LIBRO DE SEXO

LA MÁSCARA DE VENUS

VENUS O'HARA

PLANETA / 272 PÁGS. / 16,90 €

Después de tres libros de vocación 'didáctica', no exentos de humor e ironía, Venus O'Hara, colaboradora de 'Primera Línea' y bloguera de referencia en temas de sexo, se lanza de cabeza a la piscina de la novela. Y lo hace, como era previsible, desnuda, en unas memorias eróticas en las que desvela su agitada vida sexual, desde su primera relación hasta la actualidad, como viaje iniciático para descubrir las reglas del juego de la relación sexual y conseguir dominarlas. Inspirada en 'La venus de las pieles', de Masoch, la obra de O'Hara se puede leer con una mano, pero se debe leer, sobre todo, con los cinco sentidos.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

DAFNE FERNÁNDEZ

29 años

Madrid

DERRITIENDO LOS FOGONES

La lolita pija de la Academia de baile Carmen Arranz en 'UPA Dance' se nos ha hecho mayor. Dafne Fernández ha cometido algunos pecadillos de juventud: jamás le perdonaremos que eliminara ese lunar tan erótico de su rostro, ni que nos hiciera sentir como viejos verdes tan pronto. O tal vez sí. Todo depende del número de bikinis que luzca en 'El Chiringuito de Pepe'. No nos engañemos, ella es la única razón por la que seguimos la serie. Santi Millán haciendo de Alberto Chicote macizorro en un restaurante de playa no nos pone nada, y menos aún Jesús Bonilla en shorts como némesis garrula. Mejor regresar a Dafne, la loba Nieves en 'Tierra de lobos', pero más destapadita y descocada.

EL RINCÓN DEL HORROR

VUESTRA CRISIS SÍ QUE LA PAGAMOS

Tremendo lo de LaSexta: para unos, un reducto izquierdoso; para otros, la televisión que todo pijo querría tener. Tras el vergonzante 'El jefe infiltrado', ahora atacan con 'Millonario anónimo'. La cosa va de acaudalados haciendo turismo de la pobreza a lo largo de un episodio. Ricos aliviando su sentimiento de culpa en programas hechos a su medida: manipuladores y ficticios como el sentido de la realidad de un político.

TELEPROMPTERS

A LAS CINCO DE LA TARDE

En su esfuerzo por conseguir el pleno empleo en España, María Dolores de Cospedal y su tele no se detienen ante nada. Castilla-La Mancha TV ha encontrado un filón en el toreo. Primero fue 'Soy novillero' y, ahora, 'Soy rejoneador'. Ocho candidatos y más cuernos que en todo un año de 'MYHYV'. Aun sin sentido del humor, la idea es genial como radiografía de un tiempo y un lugar.

A SARTENAZOS

A la que la cosa de la fritanga ha bajado de audiencia, 'MasterChef' se ha tirado a lo fácil o, mejor dicho, se ha tirado los platos, la sopera y la paellera por la cabeza. Ser aficionado a la cocina no significa ser diferente. Lo penoso es que una televisión pública ponga en prime time esas broncas tan poco edificantes y que la productora lo aproveche para salvar un formato moribundo.

DEVUÉLVEME MI CARA

En la televisión coreana hemos encontrado un hermoso ejercicio de deconstrucción, digno del postestructuralismo más académico. Un reality de la SBS llamado 'Back to My Face' ('De vuelta a mi cara') que consiste en deshacer operaciones quirúrgicas a las que se sometieron los concursantes y que queden como antes. ¿A que no hay narices de hacer un especial con Yola Berrocal?

[PATRICIA CONDE]

LA CHAQUETA CAMBIANTE

Como Colomer hizo caso a los consejos de su abuelo, nunca se fio de que Patricia Conde fuera el azote de los famosillos que luchaban por pillar foco. Ahora la Conde se ha convertido en uno de ellos, en un extraño cambio de chaqueta. Txt: **ÁLVARO COLOMER**

Las chicas de La Sexta

Ya lo decía mi abuelo: "Las mujeres hermosas no tienen palabra". Desconozco qué desengaño amoroso lo llevó a convertir ese lema en una máxima con la que regir sus pasos, pero han pasado los años y lo voy entendiendo. Las chicas guapas nacen en un lecho de rosas, se acostumbran a que nadie les lleve la contraria, son como las princesas de un cuento que nunca llegó a escribirse. Su belleza les hace recibir regalos sin dar nada a cambio, les permite decir tonterías sin que nadie se burle, les da derecho a manipular a la gente sin que les canten las cuarenta. Tradicionalmente, la televisión ha sido un refugio para las mujeres de ese calibre y, desde hace unos años, La Sexta se ha convertido en la gran cantera de esas bellezas que van por la vida obrando sin ningún criterio.

El pasado no desaparece

Patricia 'Teleprompter' Conde es un buen ejemplo de mujer hermosa de la que no debes fiarte. Cuando presentaba el programa 'Sé lo que hicisteis' (La Sexta) llamaba escoria a los personajes de Telecinco, y después fichó con Mediaset para capitanear 'Ciento y la madre'. Además, su divorcio de un empresario mallorquín la ha situado en el objetivo de los paparazzi y ahora la vemos huyendo de las cámaras igual que lo hacían los famosillos de los que tanto se mofaba. Y es que también decía mi abuelo que la vida acaba poniendo a cada uno en su sitio, y parece bastante significativo que Patricia Conde, Pilar Rubio y Beatriz Montañez hayan acabado pasándose a lo que ellas mismas consideraban el bando enemigo.

El fin de la juventud

Los adultos sabemos que la juventud termina el día en que uno empieza a hacer aquello que antes criticaba. La vida te obliga a traicionar tus ideales y, a partir de entonces, todo consiste en buscar argumentos para justificar tus decisiones. La gente se adapta a las circunstancias a medida que pasa el tiempo, y no es justo que después le echemos en cara que ahora hace lo que antes criticaba. Sin embargo, algunos cambios de chaqueta son más llamativos que otros, y si a todos nos sorprende que Federico Jiménez Losantos fuera de joven un hombre de izquierdas y que Jorge Verstrynge lo fuera de la derecha extrema, también nos debe admirar que Patricia Conde fuera el azote de la gente que era como hoy es ella. Y este cambio de rumbo resulta tan llamativo porque nos incita a sospechar que la intención de esta chica nunca fue la de cambiar el sistema televisivo, sino la de desgastar a los famosetes hasta conseguir quitarlos de en medio y quedarse después con el hueco que dejaron libre. **PL**

"La intención de esta chica nunca fue cambiar el sistema, sino desgastar a los famosetes hasta quedarse con su lugar"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Escuchar a Lykke Li es decir aquello tan viejo e imperecedero de "buenos días, tristeza". Sobre todo en este disco, registrado tras poner fin a una relación que la dejó hecha polvo. Se fue a Los Ángeles y allí grabó este disco hecho con baladas y temas lentos, canciones como las que sonaban en las radios hace varias décadas. Canciones que van de lo exclusivamente acústico ('I Never Learn') a la producción monumental con coros góspel ('No Rest For The Wicked') pasando por el pop de los grupos femeninos de los 60 ('Just Like A Dream'). El broche final de una trilogía que comenzó con un disco feliz y que ha ido ensombreciéndose. Un trayecto que ha conducido a Li hacia la madurez y que la reconoce como cantautora y no como estrella pop.

Lykke Li
Never Learn
Warner

Ben Watt
Hendra
Caroline / Universal

Cuando conoció a Tracey Thorn y creó Everything But The Girl con ella, Watt aparcó su carrera en solitario. Tres décadas después la retoma con un disco que pone al día sus postulados, aquel folk delicado a lo Nick Drake ('Golden Ratio') que ahora también convive con canciones de pop de cámara ('Spring') y momentos de moderado sabor a rock ('Young Man's Game').

Chain & The Gang
Minimum Rock & Roll
Fortuna Pop / Popstock!

El reverendo Ian Svenonius ya nos adoctrinó sobre el verdadero poder revolucionario del soul punk con Nation of Ulysses y Make-Up. Ahora lo hace bajo la guisa de Chain & The Gang, su nuevo vehículo para adoctrinar a sus fieles y a aquellos que estén dispuestos a convertirse a su credo, que no es otro que el del rock & roll libre de toda impureza, crudo y caliente.

Shit Robot
We Got A Love
DFA / Pias

Markus Lambkin, el humano que opera tras el nombre de Shit Robot, publica nuevo disco para ese paraíso de bailongos modernos que es DFA. Lo hace ofreciendo joyas para el baile como 'Feels Real' y 'We Got A Love', electrónica con corazón pop que en otros momentos cuenta con las voces invitadas de Luke Jenner, de The Rapture y Nancy Whang, ex LCD Soundsystem.

¡EN VIVO!

THE WAVE PICTURES
1 de julio, Gijón, El Patio de la Favorita; 2 de julio, Zaragoza, La lata de bombillas; 3 de julio, Barcelona, La [2]; 8 de julio, Madrid, Charada; 9 de julio, Elche, Subway The Pop; 10 de julio, Sevilla, Nocturama.

JAMIE CULLUM
3 de julio, Barcelona, Poble Espanyol.

M WARD
4 de julio, Vida Festival, Vilanova i la Geltrú, Barcelona; 5 de julio, Bilbao, Sala Azkena; 6 de julio, Valencia, Sala Loco.

LISSIE
6 de julio, Barcelona, BeCool; 7 de julio, Madrid, Moby Dick.

THE LUMINEERS
9 de julio, Madrid, La Riviera; 11 de julio, Bilbao BBK Live.

EELS
14 de julio, Madrid, Price.

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
15 de julio, Madrid, La Riviera.

PORTISHEAD
18 de julio, Madrid, Palacio de los Deportes.

JOSS STONE
17 de julio, Barcelona, Bikini.

RAY DAVIES
20 de julio, Cartagena; Auditorio Parque Torres; 25 de julio, Heineken Jazzaldia.

WIRE
22 de julio, Barcelona, Razzmatazz 2; 23 de julio, Madrid, Charada; 24 de julio, Donostia, Heineken Jazzaldia.

PET SHOP BOYS
1 de agosto, Gijón, Plaza de la Laboral.

LOS PET SHOP BOYS VUELVEN A ESPAÑA CON SUS GAFAS MOLONAS

KENYA & KAT

“Vivir en Londres con 18 años te quita todos los prejuicios”

Una cita por Facebook, una estancia en Londres, un productor avispado y, de pronto, Kenya & Kat se convierten en mucho mas que una promesa: un dúo de Madrid con estupendas canciones que promete pegar fuerte en los próximos años.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** REBECA SARAY*

¿Cómo entrasteis en el mundo de la música?
Kat: A las dos nos apuntaron de muy pequeñas a clases de música, cosa que agradecemos muchísimo.
¿Es cierto que os conocisteis por Facebook?
Kenya: Sí, a través de terceras personas llegamos la una a la otra, y muy pronto empezamos a llevarnos bien y a descubrir que ambas teníamos el mismo sueño. Ahora somos compañeras de grupo, compañeras de piso y muy buenas amigas.
¿Qué música que escuchabais en la infancia sigue siendo una influencia para vosotras?
Kat: Hemos escuchado mucha música de diferentes estilos, aunque a mí siempre me ha atraído más la música británica y americana.
Kenya: En el coche de mi padre escuchábamos a Queen, de ahí que yo adore a Freddie Mercury.
¿Cuál era vuestro grupo de chicas favorito?
Kat: Ahora mismo, el único que me viene a la cabeza es Spice Girls, pero las escuchaba porque mi hermana tenía todo el día el disco puesto.
¿Es cierto que Avril Lavigne os marcó fuertemente?
Kenya: Justo teníamos siete y ocho años cuando saltó a la fama, y le teníamos mucha admiración, porque era una chica joven que hacía rock, y eso para nosotras era genial.
¿Qué importancia tuvo en vuestra carrera la temporada que pasasteis en Londres?
Kenya: Vivir en Londres sola, con 18 años, te hace madurar y volverte independiente de una manera increíble. Vivir en una de las ciudades más cosmopolitas del mundo a esa edad te hace crecer rompiendo todo tipo de prejuicios que tengas en la cabeza.
¿Con la que está cayendo, no habéis pensado volver por allí?
Kenya: Todos los días [risas]. Londres es una ciudad que nos encanta, pero ahora mismo el centro de desarrollo de nuestra pasión, la cual estamos intentando convertir en nuestro trabajo, se encuentra aquí en Madrid. Pero ojalá podamos volver a vivir allí.
¿Componéis entre las dos?
Kat: Sí, cuando tenemos una idea acerca de una canción, la llevamos al estudio de Alfonso Samos, nuestro productor y compañero de composición, y es ahí donde se crea la magia. Él nos dirige y poco a poco van naciendo canciones y melodías a las cuales luego ponemos letra.
¿Decís que os ha llevado un año entero la grabación del disco?
Kat: Sí, como solemos decir, hemos hecho un disco como se grababa antes. Hemos tenido la suerte de estar metidas en el estudio desde el proceso de composición hasta la mezcla del disco. Ha sido un año de continuo aprendizaje y la verdad es que hemos disfrutado muchísimo.
¿Quién os lo ha financiado?
Kat: Tenemos la suerte de tener una productora detrás (Let’s Do It Producciones) que apuesta por nosotras, y con ayuda de la familia.
¿Qué hacéis cuando no os dedicáis a la musica?
Kenya: Ahora mismo intentamos compaginar los estudios con K &K. Yo estudio Comunicación Audiovisual y Kat, un master en Music Business.
Creo que os gustan mucho las nuevas series americanas, habladme de vuestras favoritas.
Kat: ‘Orange is the New Black’, ‘Girls’, ‘New Girl’. Con cualquiera de ellas podemos pasarnos tardes enteras.
¿Ligáis más desde que estáis con el grupo?
Kenya: Nos ha llegado alguna que otra propuesta de matrimonio por la red, pero en persona, de momento, no apreciamos todavía la diferencia. Ojalá algún día [risas]
¿Qué os parece que vayan a prohibir el aborto?
Kat: Nos parece un atraso, una falta absoluta de libertad y una muestra clara de una sociedad que sigue siendo muy machista.
¿Os gusta leer o sois generación MTV?
Kat: Sí que nos gusta leer, pero inevitablemente pertenecemos a la generación MTV.
¿Con quién os gustaría pasar una noche loca?
Kenya: Con Marc Márquez.
Kat: Con Emma Watson. **PL**

UNA BANDA EN DIRECTO

Alfonso Samos, productor y coautor de varios de los temas de su primer álbum, ‘What Did U Expect?’, encabeza también la banda que acompaña al dúo en sus actuaciones en directo. Toca la guitarra en una formación en la que también están Alejandro Morell, al bajo, y María López, a los teclados y haciendo los coros. “Afortunadamente, contamos con una extraordinaria banda de profesionales de los que aprendemos cosas nuevas cada día”, dicen ellas.

“Nos gusta leer, pero inevitablemente pertenecemos a la generación que ve la MTV”

VICIOS INCONFESABLES

Comer huevos fritos con las manos (Kenya) y la Coca-Cola (Kat) son sus mayores vicios.

EL PORNO SE PONE GAFAS INTELIGENTES

El futuro del cine X nacional pasa por experimentos como pornogafas.com, la primera página española que ofrece porno grabado con el que sin duda es uno de los grandes inventos del año: las Google Glasses.

Txt: *J. PEÑA*
Fotos: *ARCHIVO*

Son el capricho tecnológico del momento. Salieron a la venta en Estados Unidos el 15 de abril y ya se ha agotado la primera remesa: 15.000 unidades vendidas a unos 1.100 € cada una. Las Google Glasses, unas gafas "inteligentes" con gran parte de las prestaciones de un móvil de novísima generación, ya son una realidad. Y la carrera por convertirse en la primera productora española de cine X que las utiliza para rodar una escena porno ya tiene ganador.

Artur Soler, responsable de nuevos proyectos de Thagson Digital Media, tiene claro que quien da primero da dos veces: "En cuanto conseguimos nuestras Google Glasses, nos pusimos manos a la obra". En cuestión de días, debutó en la red pornogafas.com, una página que ahora mismo ofrece varias escenas gratuitas grabadas con el más novedoso de los productos Google. Las ha dirigido uno de los profesionales de mayor prestigio de la triple X nacional, Roberto Valtueña, y cuentan con actores y actrices como Nacho Vidal, Lara Tinelli, Klara Gold, Sara May o Dídac Duran entre otros. "A medio plazo, esperamos añadir más contenido", nos confirma Soler. "Pero de momento nos damos por más que satisfechos con haber sido los primeros en utilizarlas para grabar porno en España, porque creemos que el futuro de nuestro sector pasa por innovar y hacer un uso inteligente de las nuevas tecnologías".

Valtueña tiene muy claro que las Google Glasses "no fueron pensadas para grabar porno". Sin embargo, también él reivindica el derecho a aplicar "la creatividad y la originalidad" al uso de cualquier tecnología. "A nosotros, por ejemplo, se nos ocurrió que podían servir para hacer un porno en POV [point of view, es decir, con cámara subjetiva, mostrando lo que ve el actor que participa en la escena] más realista que nunca. Cada una de las escenas está disponible en tres versiones que pueden alternarse: la mía, la del director, que da una visión de conjunto; la del actor, y la de una especie de voyeur activo que participa en la escena". Así, en escenas como 'Mi perra', con Nacho Vidal y Klara Gold, el actor lleva puestas las Google Glasses y Lara Tinelli hace de voyeur activa, ofreciendo ese tercer punto de vista, de manera que no es necesario que Klara Gold lleve las gafas puestas, algo que, en opinión de Valtueña, "hubiese matado gran parte del morbo de la escena".

Para Nacho Vidal, participar en este experimento no ha supuesto un reto particularmente difícil. "Se trataba de follar llevando puestas unas gafas con una microcámara incorporada", nos comenta, "nada que no pueda hacer un profesional como yo, que lleva 20 años dedicado a esto y ha hecho de actor, director o productor". Sí reconoce que la experiencia resultó "algo incómoda", porque el visor de la cámara "es minúsculo, apenas un centímetro, y debes ser muy consciente de que tu cabeza es la cámara, por lo que no puedes desviar la mirada ni hacer movimientos bruscos". Valtueña se queda con la parte positiva del experimento: "Por ejemplo, que las gafas incorporan un micro muy cerrado, de manera que capta perfectamente los jadeos del actor y muy poco su entorno. O que determinados 'errores', como que la cabeza del actor enfoque al techo en el momento del clímax sexual, dan un efecto de inmersión nada habitual ni siquiera en el POV rodado con cámaras normales". **PL**

"Ofrecemos tres visiones de la misma escena, una externa y dos con las Google Glasses: la del actor y la de un voyeur activo". Roberto Valtueña

Nacho Vidal con Klara Gold en el instante en que se quitó las gafas.

Sara May con un Emilio Ardana pillado con las gafas puestas.

TRES ESCENAS...
'Mi perra', 'Body Sushi' y 'Las duchas' son tres de las escenas grabadas para pornogafas.com.

...CON CUATRO OJOS
Son escenas en HD de una media hora y disponibles cada una en tres visiones diferentes.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

VODKA PARA CAIPIROSKAS

Parece que este verano el cóctel de moda será la Caipiroska, versión rusa de la Caipirinha. También lleva zumo de lima, azúcar y hielo, pero sustituye la cachaza por vodka. Y si se hace con un vodka artesanal como Absolut Elyx, destilado en un alambique de 1921 con trigo natural, ya es el acabóse. Para refrescar el gaznate.

www.absolut.com

02

COSA DE HOMBRES

No, no vamos a hablar de un coñac, sino de Cobra Libre, un increíble masturbador de silicona, diseñado para estimular intensamente la parte más sensible del pene. Tú metes tu miembro viril ahí dentro y los dos motores del juguete se encargan de vibrar para darte tanto o más placer que un órgano sexual femenino. Una alhaja.

www.kitsch.es

03

ALIMENTO PARA EL CACAHUETE

Lo has probado todo, pero esa especie de cacahuete que tienes entre las piernas no crece ni yendo a Lourdes. Menos mal que te queda Fat Boy Sport, una funda de material silaskin (ultra suave y muy similar a la carne humana) que se adapta como un guante a tu micropene y lo transforma en una imponente y viril taladradora.

www.kitsch.es

04

EL REGRESO DEL TREPAMUROS

Por fin se ha creado un videojuego de Spiderman tan ágil, versátil, rápido y elástico como las películas o los tebeos. Se trata de 'The Amazing Spiderman 2' y te permite meterte en el pellejo del mismísimo hombre araña, saltar entre rascacielos y enfrentarte a legendarios supervillanos como el Duende Verde o Kingpin.

theamazingspidermangame.com

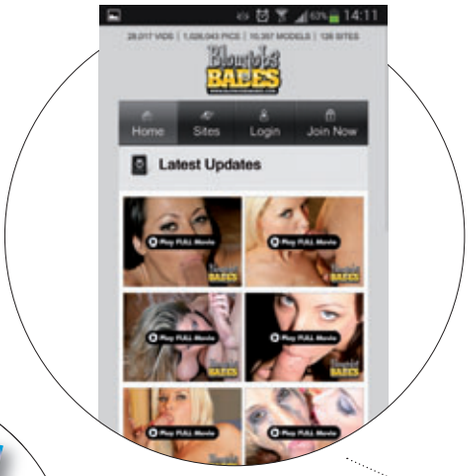
05

EL KIT DE LA PASIÓN

Si a tu chica también le ha dado la perra con '50 sombras de Grey', vas a tener que comprar un Neon Naughty Nites Kit. Incluye todo lo necesario para una noche de morbo: antifaz, ataduras, aceite de masaje, anillo vibrador para el pene y hasta un pequeño dildo. Todo ello resistente al agua, para que juguéis en la piscina.

pipedreamproducts.com

06



07

08

09

10

06

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Mal que le pese a H.G. Wells, la única máquina del tiempo que se ha inventado en el futuro (o sea, ahora) es el reloj. Así que, de usar uno, que sea tan sobrio y cool como este, que lleva en su esfera el emblema del seminal grupo de hip hop Public Enemy. Te guste o no te guste el rap, este peluco es una pasada.

www.fludwatches.com

07

PORNO PLAYERO

Estás de vacaciones en la playa, vas más salido que un pulpo pero no te comes un rosco. ¿Solución? Echar mano de una buena peli porno playera. Gracias a series como 'Big Tits on the Beach', 'South Beach Cruisin' o 'Anal Beach Buns', conseguirás aliviar ese calentón que te provoca el exceso de sol y de chicas en bikini.

www.passionshop.com

08

FELACIONES A LA CARTA

¿Qué es la felicidad? Ni idea, pero debe de ser algo muy parecido a tener en tu teléfono móvil cientos y cientos de videos y fotos de tías buenas, tanto profesionales como amateurs, perpetrando magistrales mamadas. Y eso no es difícil de conseguir: basta con bajarse la app Blowjobs Babes y a gozar, que son dos días.

www.blowjobsbabes.com

09

LA VIDA EN ROSA

"En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira", dijo Ramón de Campoamor. Quizás estaba pensando en la nueva colección de gafas de sol Police, con lentes amarillas, azules o rojas, sabiamente combinadas con monturas en acetato negro o carey. Que sí, que son tremebundas.

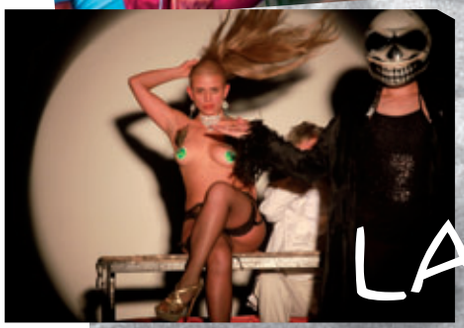
www.gafaspolice.com

10

POR FAVOR, NO MOLESTEN

Moteles baratos, tías buenas y lencería vintage. Son los elementos esenciales que utiliza en sus imágenes el fotógrafo Chas Ray Krider, que ahora publica un nuevo libro de alto voltaje erótico. Se titula 'Dirty Rendezvous' y está cargado de un fetichismo noir que nos transporta a una época en la que las mujeres eran más mujeres.

www.goliathbooks.com



LA FULMINANTE

"La provocación sexual tiene un poder muy grande"

La Fulminante es el personaje más famoso de esta artista performativa colombiana que mezcla, con espíritu punk y a ritmo de reggaeton, ataques a la clase política y al machismo.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** STEPHEN FERRY Y ARCHIVO*

Se abre el telón y aparece una mujer, casi desnuda, tocándose como una ciberstripper a ritmo de reggaeton. En la pantalla hay frases provocativas, imágenes y discursos políticos, mientras ella juega con su cuerpo y con una audiencia que vibra con sus provocaciones, tan inteligentes como salvajes. Es Nadia, es La Fulminante, un huracán escénico que recorre escenarios de todo el mundo y que se ríe del mito de las latinas calientes y de los gobernantes con la misma contundencia.

¿De pequeña ya tenías vocación de performer?
De pequeña solía actuar de manera extraña. A los 13 años me gustaba caminar y hablar sola de noche y los vecinos me llamaban loca. Me di cuenta de que no era normal como ellos y me gustó saberme distinta, no gustarles. Entonces comencé a hacerlo deliberadamente, convirtiendo ese acto espontáneo en algo para ser mirado.

¿La política te interesó también desde temprano?
La primera vez que inhalé gas lacrimógeno tenía nueve años, en una manifestación a la que nos llevó mi madre, que militaba en un partido de izquierdas, pero realmente comencé a sentir un verdadero interés por la política a partir del asesinato de mi hermano mayor, Goldson Granados, y seis de sus amigos, perpetrado por las FARC-EP, en una masacre absurda en el Puracé Cauca, en febrero de 2001. Este hecho me abrió los ojos frente a la situación política de Colombia. Después de eso, mi visión de lo que hacía como artista cambió radicalmente.

¿Como 'terrorista' artística sigues la estrategia de que es mejor trabajar solo para que nadie te delate? ¿Resulta mas cómodo ser tu propia jefa?
Totalmente, pero no por no ser "delatada", ya que mi trabajo es bastante directo y visible, sino por la facilidad y la velocidad con que se llega a resultados. Después de intentar durante varios años trabajar en colectivos, llegué a la conclusión de que avanzaba más rápidamente trabajando sola, pues no tenía que consultar a nadie si estaba de acuerdo con mis planteamientos estéticos o conceptuales. Hago lo que quiero, cuando quiero y como me venga en gana hacerlo.

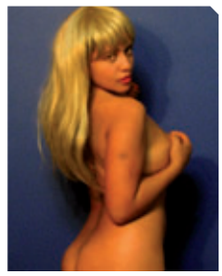
¿Visualizas influencias claras en tu trabajo o sientes que estás haciendo algo nuevo?
Me influenció fuertemente el trabajo de Annie Sprinkle [performer X americana] y la manera de hacer monólogos críticos en video de Jaime Garzón [humorista colombiano asesinado en 1999]. Me gusta la idea de crear imágenes perturbadoras y, en todo acto personal, siempre hay influencias, deseos de despertar las mismas sensaciones que una siente cuando ve las cosas que admira.

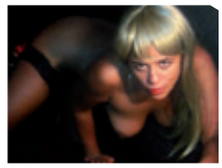
¿Desde cuándo utilizas los clichés del sexo para usarlos como soporte de denuncias políticas?
Desde el 2010, cuando comencé a trabajar con lafulminante.com, pero desde 1999 me había hecho esa pregunta, analizando la construcción de la idea del amor 'sudaca' promovido a través de telenovelas y merengue rosado. Hice algunos trabajos en torno a eso. Luego, cuando me involucré con el activismo, hice humor político, en el que trabajé con códigos de representación de los mass media, haciendo collages sonoros, visuales y parodias, hasta que llegué a la conclusión de que uno de los recursos más efectivos de la comunicación de masas es la cosificación del cuerpo de la mujer. Por eso decidí comenzar esa exploración.

¿No sueñas con manejar un presupuesto enorme para montar un show para grandes públicos?
Claro que sí, me encantaría trabajar dirigiendo una puesta en escena con todos los juguetes… ¡a quién no le gustaría! Pero he sido muy consciente de que es importante hacer las cosas con lo que hay al alcance, sin mucha pretensión técnica, usando mi cuerpo, editando y grabando yo misma. Si me hubiera quedado esperando ese gran presupuesto para hacer las cosas, no habría hecho nada.

¿Cuándo nació el personaje de La Fulminante?
Cuando abandoné a un patán, con quien viví dos años, que me trataba de puta y me maltrataba. En el momento en que huía pensé que iba a demostrarle lo realmente "puta" que podía llegar a ser, que iba a reafirmarlo construyendo un proyecto donde aprovechara mis cualidades de seducción, mi gusto por el exhibicionismo y, de paso, hacer comunicación alternativa usando mi cuerpo. Ese día fue el 4 de febrero de 2010, cuando me subí a un avión huyendo de él y de mi propia estupidez, que me tenía doblegada a una vida de mierda.

¿Entonces es un buena excusa para sacar cosas inapropiadas de ti misma?
No creo que sean cosas inapropiadas. Realmente siento que esa fuerza de la provocación sexual es un poder muy grande que a veces puede terminar aplastándote a ti misma si no sabes darle un norte que te pueda beneficiar. Lo inapropiado es que un macho, con la excusa de que está enamorado de ti, se atreva a ponerte la mano encima y a maltratarte. **PL**





ARTISTA
Estudió artes en la Universidad Nacional de Bogotá.

MILITANTE
Antes de lanzarse al ruedo artístico, trabajó en proyectos sociales de izquierdas.

"Huí de un patán que me maltrataba y me llamaba puta, y al hacerlo me propuse demostrarle lo puta que podía llegar a ser"

VIDEOS HD
GRATIS!
GRABADOS CON
GOOGLE GLASS
pornogafas
.com

www.CAM4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE

¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% AMATEUR

100% SEXO 100% EN DIRECTO

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

ZOE CROW ES MISS ALTERNATIVE

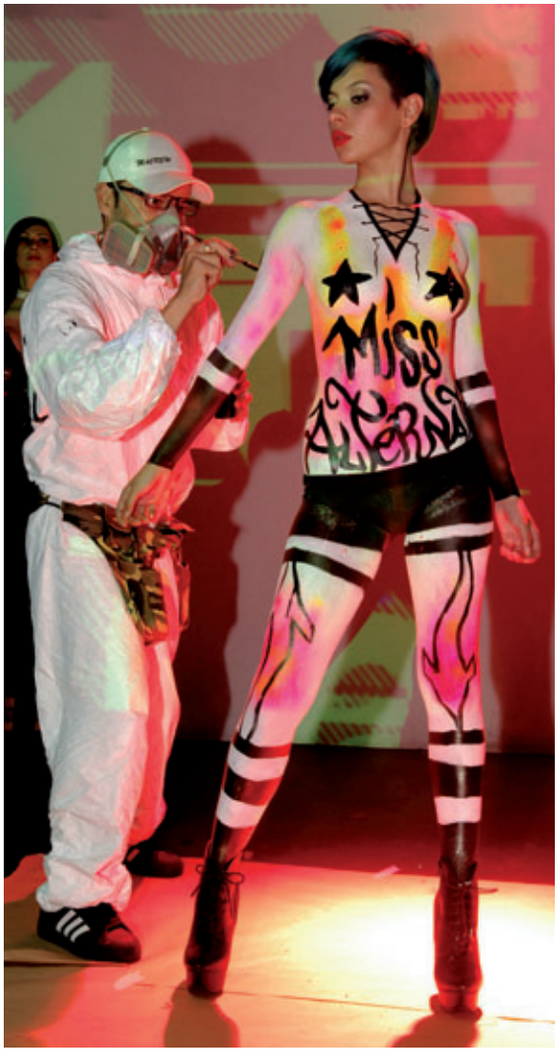
El panorama erótico nacional se impregna de aires alternativos gracias a fiestas como la del pasado 17 de mayo.

***Txt:** J. PEÑA / **Fotos:** JORDI PUIG*

Nos encanta Zoe. Apostamos por ella en noviembre de 2012, con una entrevista y sesión de fotos en la que ella, veinteañera de aires góticos y alternativos, nos confesaba que rodar porno le ponía "cerdísima". Desde el pasado 17 de mayo, Zoe Crow (más conocida como Zoe Nil en su faceta de actriz X especializada en polvos callejeros) es Miss Alternative. En la gala organizada en Upload Club (plaza Mayor del Pueblo Español de Barcelona) por la revista fetish BeDeSeMe, Zoe impuso su estética rotunda y sin concesiones, a lo 'suicide girl', a lo Burning Angel. Las candidatas desfilaron tres veces: con ceñidísimos corsés, en lencería erótica y embutidas en látex. Luego, el público asistente puso una cruz al lado del nombre de su candidata preferida y, contados los votos, la ganadora fue Zoe. Entre las finalistas, todo un ramillete de bellezas al margen del tópico, llamaron poderosamente la atención Draïgona, con sus aires de lolita neogótica y peligrosa, el glamour oscuro de Sibyl La Flamme o la lubricidad rockera de Vero Ohlala, por citar solo tres de los looks más conseguidos y extremos. Antes de que se proclamase a la ganadora, Sergio Delirio y Blackout pincharon onda siniestra y metal oscuro, Mistress Minerva ofició una sesión de BDSMSCAPE en compañía de Luis Pardo, Braxter Cain dio una exhibición de shibari (bondage ritual japonés) y el dúo BS Street Art hizo body paint. **PL**

Zoe se impuso en un gala en la que se pinchó metal oscuro y hubo exhibiciones en directo de BDSM, shibari y body paint

Como de costumbre en este tipo de fiestas, con filosofía y 'dress code' muy definidos, parte del espectáculo estuvo entre el público.



A la izquierda, los body painters de BS Street Art en plena faena. A la derecha, organizadores, candidatas y demás fauna noctuna y alternativa.

LUÍS LANDEIRA

BABA NEST

Nos vamos a Phuket, Tailandia, para tomarnos un piscolabis en el bar de playa más lujoso y con mejores vistas del mundo.

Caucho y turismo son los dos pilares de la economía de la provincia tailandesa de Phuket. No en vano, casi todas las playas arenosas de la costa occidental de esta isla de 250.000 habitantes han sido transformadas en centros turísticos. Entre ellos está el Sri Panwa, un pequeño paraíso con sus villas, su spa, su restaurante y su bar, que bien merece un punto y aparte. Incluido por la revista 'CNN Travel' en su lista de los 50 mejores bares playeros del mundo, lo más llamativo del Baba son sus deslumbrantes vistas: una panorámica de 360 grados que abarca toda la playa de Rawai y, al fondo, el inmenso mar de Andamán, trufado por Sumatra, Nicobar y otras islas. A este espectáculo de la naturaleza hay que sumar el minimalista pero eficaz diseño de la decoración: una plataforma de madera donde han instalado un puñado de cómodos cojines y unas mesitas apenas iluminadas por luces tenues. Alrededor, una piscina de borde infinito, que provoca el efecto visual de que sus aguas se extienden hasta el horizonte, fundiéndose con la inmensidad del océano Índico, donde los barcos pesqueros vienen y van. Y bajo la plataforma, unos reservados para disfrutar del entorno de una forma más íntima. En cuanto a la gastronomía, en el Baba Nest disponen de una selecta carta que abarca lo mejor de las cocinas japonesa, tailandesa y occidental. Si a eso añadimos cócteles como el sri-jito de vodka y citronella, el martini de lichi o los distintos combinados preparados con sake, la sensación que te puede quedar es que has visitado un trocito del paraíso.

88 Moo 8 Sakdidej Road, Tambon Vichit, Amphur Muang, Phuket, Tailandia
www.sripanwa.com

De lo mejor del Baba Nest son sus vistas: una panorámica de 360 grados qe abarca toda la playa de Rawai

Música, vistas de ensueño y buena gastronomía en Baba Nest.

OTROS BARES CON VISTAS

THE ROCK BAR

Situado al borde de un acantilado de 15 metros, la terraza de este local se ha convertido en una meca para los amantes del marisco, que pueden degustarlo mientras contemplan las olas.

Ayana Resort, Jalan Karang Mas Sejahtera, Jimbaran, Bali, Indonesia
www.ayanaresort.com/rockbarbali

PUROBEACH

Repleto de palmeras, tumbonas y sombrillas blancas, este bar mallorquín ofrece, durante el día, sesiones de yoga y spa. Por la noche, los party animals bordean la piscina y, copazo en mano, se baila hasta el amanecer.

Montenegro, 12, Palma de Mallorca www.purobeach.com

THE BEACH CLUB

¿Hay algo más parecido al paraíso que estar tumbado en una cama de estilo balinés, con una piscina infinity a tu espalda y una playa de Cancún a tus pies, mientras escuchas música? Lo dudo.

Boulevard Kukulcán, Km. 12 Zona Hotelera Cancún, México www.me-cancun.com

TOP 3

FESTIVALES ESTIVALES

www.fiberfib.com

FIB (FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÀSSIM)

20 años de éxito cumple este certamen, que se celebrará del 17 al 20 de julio, y en el que tocarán Kasabian, Lily Allen, M.I.A., Cat Power o Manic Street Preachers. La organización ofrece ocho días de camping y hasta alquila tiendas de campaña.

motorsoundfestival.com

MOTOR SOUND FESTIVAL

Mezcla de música electrónica y motor, se celebra el sábado 12 de julio en el Circuito del Jarama de Madrid y cuenta con titanes del techno como Steve Aoki, Luciano, Nervo, Dubfire, DJ Nano, Bingo Players o Jamie Jones, y actividades relacionadas con coches y motos.

www.lowfestival.es

LOW COST FESTIVAL

Pequeño gran evento de música indie que tendrá lugar en Benidorm los días 25, 26 y 27 de julio. Numerosas zonas verdes de relax, piscina, restaurante internacional y un jugoso cartel con Massive Attack, Kaiser Chiefs, Love of Lesbian o The Horrors.

EN VERANO

MONEGROS DESERT FESTIVAL

www.monegrosfestival.com

Ni playa ni montaña. Lo que mola ahora es irse al desierto de los Monegros (Huesca), a bailar en el mayor fiestón electrónico de Europa.

¿Al desierto en plena canícula? Pues sí. Pero no es lo que parece: el próximo 19 de julio, el secarral aragonés de los Monegros (Huesca), situado entre Candasnos y Fraga, se transformará en un verdadero oasis para los aficionados a la música electrónica. Nada menos que un maratón de 20 horas de conciertos y sesiones de techno, electro, minimal, hip hop, drum and bass, hardcore y derivados, de la mano de artistas de la talla de Carl Cox, Boys Noize, Richie Hawtin, Tote King o Justice. También se dejarán caer por aquí Public Enemy, pero la gran estrella de esta edición será, sin duda, Skrillex, el rey del dubstep, que viene con su disco 'Recess' aún caliente para hacer botar a propios y extraños.

El Festival de Monegros, que nació en 1994, celebra ahora su 20º aniversario por todo lo alto, con el orgullo de haber sido galardonado por tres años consecutivos con el premio Vicious Music al mejor festival. Con estos galones se espera, como ya es habitual, la llegada de más de 40.000 personas de los cinco continentes. Sin embargo, como el festival dura casi un día, los ravers más empedernidos optan por no dormir y (a falta de after hours) siguen la fiesta en el propio desierto, en los hoteles o alguna piscina pública de Fraga, que son lo suficientemente grandes como para albergar a miles de crápulas.

Durante 20 horas, el desierto acoge un maratón de conciertos y sesiones de techno, electro, hip hop y derivados

LOS MEJORES TOYS DEL MERCADO

EMPRESA LIDER EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

KIT DE BONDAGE

FETISH PLATINUM BONDAGE KIT

Disfruta de la emoción del amarre sin tener que preocuparte de atar nudos complicados con éste elegante Kit de cuatro esposas de malla elástica, correas de nylon resistente y hebillas de plástico que te garantizan un ajuste perfecto. Son perfectas para principiantes, pero lo suficientemente seguras para los amantes del bondage experimentados. Incluye una máscara de satén de regalo. Amarra a tu amante y empieza a disfrutar de tus fantasías Fetiche!

Ref. X2121 43€

LUBRICANTE ANAL

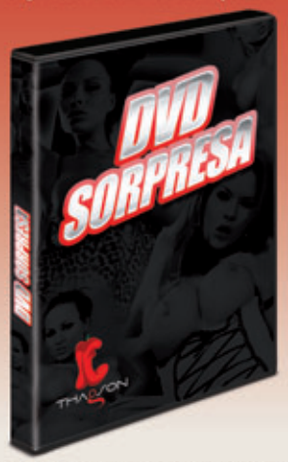
ANAL GEL 50 ML

De las manos del prestigioso Doctor Jacques Waynberg nos llega éste increíble lubricante. Probado dermatológicamente para su uso específico en el sexo anal. No mancha, no es graso y puede ser utilizado en combinación con preservativos. Éste gel posee cualidades desinflamatorias y analgésicas por lo que facilita la dilatación.

Ref. X2207 7€

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.



Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

MASTURBADOR MASCULINO

MASTURBATOR MOUTH

Masturbador que simula una felación. Su interior exquisitamente prieto y con rugosidades imita a la perfección el interior de una boca caliente y suave. Su diseño te hará sentir la sensación de succión propia de una excelente felación.

Ref. X1597 14€

MUÑECO HINCHABE

BIG JOHN DOLL

El sheriff del amor, todo para ti. Armado de un pene vibrador multi velocidad que puedes usar con y sin el Marshall.

Ref. X1753 43€

VIBRADOR

REAL FEEL LIFELIKE TOYS 8

Éste vibrador está fabricado con materiales gelatinosos ultra realísiticos, que proporcionan un tacto deliciosamente suave, simulando perfectamente la piel humana, ofreciéndote así una experiencia sexual sublime. Dispone de varias velocidades y es resistente al agua. Dimensiones: 4,8 cm x 19 cm. Utiliza 2 pilas R6/AA .

Ref. X2270 35€

VIBRADOR

REAL FEEL BROWN 7

Disfruta de una sensación real con éste vibrador super suave, fabricado con la gelatina ultra realística Fanta Flesh, su mullido material imita la suavidad y textura de la carne humana. Escoge la velocidad mediante el control ubicado en la base y disfruta de las poderosas vibraciones a la vez que el vibrador se adapta a la temperatura de tu cuerpo. Además, gracias a sus cuentas podrás potenciar tu estimulación en cada penetración. Resistente al agua. Medidas: 19cm x 5cm. Funciona con dos pilas AA. Utiliza lubricante para un encuentro extra húmedo.

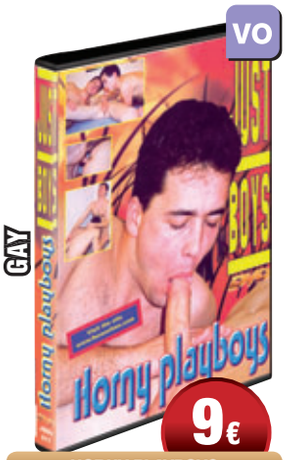
Ref. X2269 35€

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HORNY BEG BUTTS MOVE BETTER
(360') DVD REF. 65260

THE BEST OF JASMINE ST. CLAIR
(360') DVD REF. 65263

BUILT FOR SEX
(360') DVD REF. 65192



HORNY PLAYBOYS
(71') DVD REF. 64071

BAREBACK LESSONS 2
(86') DVD REF. 63971

CHUPANDO CONDENA
(75') DVD REF. 66121

EXHIVICIOSAS
(80') DVD REF. 66123

AL ABORDAJE
(110') DVD REF. 66124

SUCCIÓN TOTAL
(100') DVD REF. 66243

ACTIDUD
(100') DVD REF. 66244

MUCHAS TÍAS BUENAS Y MACIZAS
(285') DVD REF. 64533

PILLÉ A MI MUJER CON UN NEGRO
(130') DVD REF. 64534

VEN AQUÍ QUE TE VAS A ENTERAR
(105') DVD REF. 64535

IMPRESIONANTES CON BIKINI...
(165') DVD REF. 64536

CAMINO DE LA DEPRAVACIÓN
(130') DVD REF. 66578

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/07
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de ☐☐☐ Dígito de Control ☐☐☐

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 14

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

UNA DE LOLITAS HI-PERSEXUALES CON DILLION HARPER, CAMERON CANADA, EMILY AUSTIN Y RILYANN RAE

1 ***ME LO HE HECHO CON LA AMIGA DE MI HIJA***

2 ***EYACULACIONES FEMENINAS (BIZARRO)***

3 ***EL FONTANERO, EL AMA DE CASA Y SU JOVEN VECINA***

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL*** *POKER SEX*

SEXO BIZARRO

UN FESTIVAL DE EYACULACIONES FEMENINAS...

...Y UN FONTANERO MUY FOLLARÍN QUE SE MONTA UN TRÍO CASERO DE ALUCINE EN NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

POKER SEX

NUEVA ENTREGA Nº34 CINE 'X'

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE JULIO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº34

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

DILLION HARPER

Extremadamente linda y bien formada, Dillion Harper nació el 27 de septiembre de 1991 en Florida. Estudió Asistencia Dental en la universidad y, como tantas otras chicas que trabajan en el porno americano, compaginó sus estudios con su trabajo en la industria de entretenimiento para adultos, como modelo de desnudos para varios sitios web, incluidos Hustler, Brazzers, y Bang Bros.

Aunque solo lleva dos años en el porno (se inició en el hardcore en 2012), ha trabajado ya con las productoras más potentes de los EE UU, de Devils a Diabolic Video, Mofos, New Sensations o Brazzers. Con esta última protagonizó, junto con Alice March y Staci Silverstone, el tradicional vídeo sexual navideño que lanza la compañía.

Nuestra pequeña elfa disfruta tanto con su trabajo que parece que sea uno más de sus hobbies preferidos. Pero tiene muchos otros : le encanta dar paseos por la playa y acampar en las montañas. Una chica natural, con un delicado pero ardiente cuerpo que todavía no se ha retocado. Así que, para los amantes de los cuerpos naturales, os recomendamos la película del mes, 'Oh, no!, me lo he hecho con la mejor amiga de mi hija', donde la podrás disfrutar interpretando a una pérfida lolita.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

EN '¡OH, NO!, ME LO HE HECHO CON LA AMIGA DE MI HIJA'. DILLION SE PONE EN LA PIEL DE UNA PÉRFIDA LOLITA

www.primeralinea.es

VENUS SIN MÁSCARA

Entre los contenidos exclusivos que ofrece nuestra web, este mes incluimos una entrevista con nuestra colaboradora Venus O'Hara, a raíz de la publicación de su libro 'La máscara de Venus', una autobiografía en clave sexual en la que la bloguera erótica más influyente de España desvela cuál fue la ruta que siguió para entender la sexualidad masculina y acabar aprendiendo los mecanismos de dominación. Además, a través de nuestra web, puedes llevarte gratis un ejemplar del libro firmado por su autora.

- Twitter (@primeralineamag)
- www.facebook.com/primeralineamag
- Instagram (@primeralineamag)

EL MÓVIL, LA RADIO, LAS FOTOS

'Échate un Casquet', la sección de nuestra página web que comanda Noemí Casquet, nos ofrece este mes una guía práctica de las seis mejores aplicaciones para móviles y tablets que tienen que ver con el sexo.

En el número del mes pasado, Mistress Minerva tomaba té con Venus O'Hara mientras hablaban de sus respectivos esclavos. Al mismo tiempo, en nuestra web, Álex Salgado entrevistaba a Minerva para conocerla un poco mejor.

Reus fue el escenario elegido para el arranque de la 'Erotic Sex Tour', la iniciativa itinerante del Salón Erótico de Barcelona. Estuvimos allí y os dejamos en nuestra web la mejor galería de fotos del evento, a cargo de Jordi Puig.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en el APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

VA DE FETICHES

Las bragas de Amarna, los tatuajes de Zoe, las zapatillas de Carol o los guantes de Carlos Baute. Este número va de fetiches. Con él, aparte de descubrir que hay quien gana unos eurillos con su ropa interior usada o alcanzar la cima de lo alternativo, aprenderás a mirar a Uruguay con otros ojos cuando estés siguiendo un partido de los charrúas en el Mundial.

Tomas Falsas

TOMANDO LA ALTERNATIVA

Nos fascina Zoe, con ese cuerpo decorado al detalle, de manera que te puedes pasar horas contemplándolo. Por eso ganó el título de Miss Alternative en la gala celebrada en Barcelona de la que hablamos en este número.

LAS BRAGAS DE AMARNA

Amarna Miller nos habla en este número de su experiencia como vendedora de bragas usadas. Después de leerla, hemos hecho cuentas y estamos por dedicarnos a vender los gayumbos para sacarnos un sobresueldo.

DETRÁS DE CAROL

Hacía más de un año que íbamos detrás de Carol Vega para que posara para la revista. En concreto, desde que participó, junto a Bibian Norai y Lulú Pretel, en 'Las viudas de los huevos', serie viral que realizamos para promocionar un regalo erótico y que aún puedes ver en YouTube.

PERVERSO BAUTE

La mirada desafiante que exhibe en esta foto esconde el secreto de Carlos Baute, el que le confiesa a Torito en la entrevista que le hizo para este número de 'Primera Línea': que es un tipo con su punto perverso. Y eso, como dice él, es algo que da mucho juego en la cama.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45**

NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
SHOW GIRLS ★
PRIVATE LAP DANCE ★
DESPEDIDA DE ★
SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Quieres
ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080